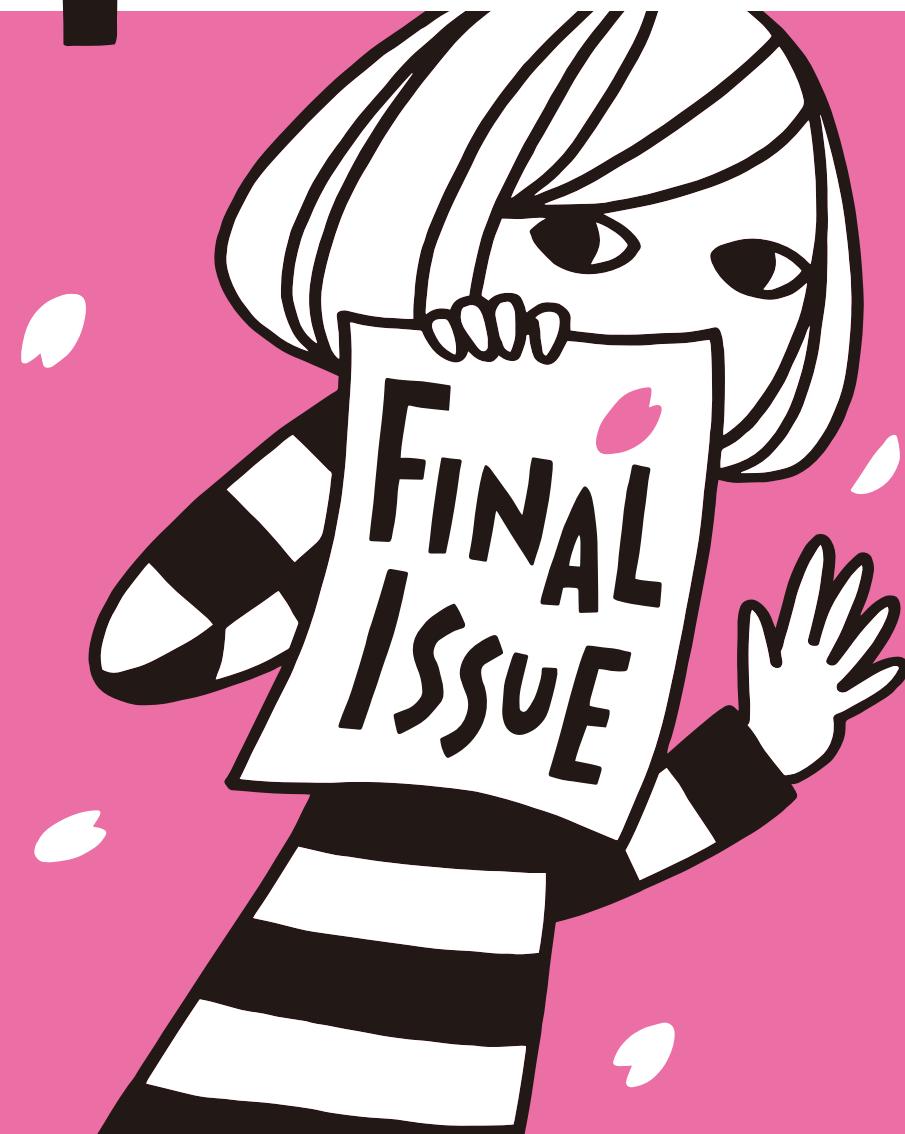


1 1 1 1 1 ILALA



HOKKAIDO
ILLUSTRATORS CLUB ALPHA
FREE PAPER ILALA

無料
Take Free

vol. 23 | Theme
[Final]



Hokkaido
ILLUSTRATORS Club
ALPHA

50th “MY WORK 32” ILLUSTRATION EXHIBITION

北海道イラストレーターズクラブアルファ
発足50周年記念
「MY WORK 32」イラストレーション展

2023 10.17 tue – 22 sun

大丸藤井セントラル7F スカイホール

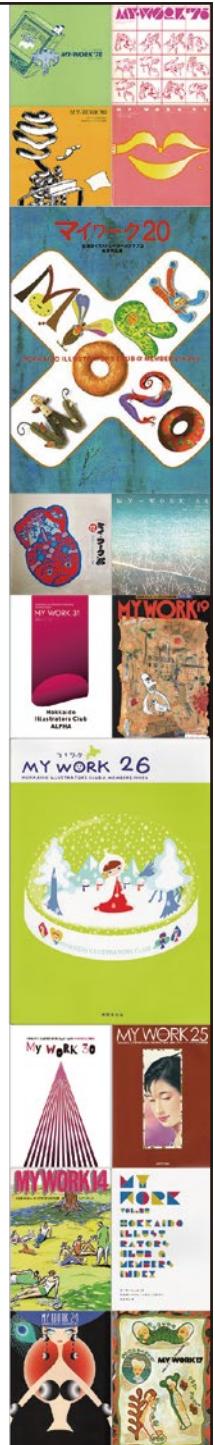
北海道イラストレーターズクラブアルファは、プロの
イラストレーターの全道組織として1973年に発足し、50周年を迎えました。

そこで今回、会員作品集「MY WORK 32」の発行と
「発足50周年」を記念したイラストレーション展を開催いたします。会期中はワークショップや似顔絵などのイベントも開催。表現豊かなイラストレーターたちの作品をどうぞお楽しみください。

<https://hic-alpha.com>



助成：
札幌文化芸術交流センター SCARTS
文化芸術振興助成金交付事業
(公益財団法人札幌市芸術文化財団)



今 ILALA

HOKKAIDO ILLUSTRATORS
CLUB ALPHA
FREE PAPER ILALA

vol.
23

「イララ」は
北海道で活動する
イラストレーターたちが作る
イラストの楽しさを伝える
フリーペーパーです。



COVER ILLUST

イラストレーター 中井 亜佐子

https://maruyamasyakkei.blog.fc2.com
naka.asadog@gmail.com

CONTENTS

■ 特集 *Final* (終わり)

- | | |
|--------------|--------------|
| 02 小田 啓介 | 08 八角屋 |
| 03 ゴトウマキエ | 08 石川 由起枝 |
| 04 小林 龍一 | 09 石城 恵美子 |
| 05 中村 しのぶ | 09 松浦 由佳 |
| 06 たかしま ゆきなお | 10 マルヤマクマ |
| 07 佐藤 正人 | 11 参加者プロフィール |

■ 特別企画

- 14 歌人 画人
16 あひや
イラストレーター ~小田 啓介~
22 イララ最終号特別対談

■ 連載

- 19 石垣 渉
20 *Heartwarming Story* みちくさ
26 渋谷 裕二

- 29 北海道観光マスターの
ドコナマキエ 行く!!
29 ベラストレーターの イララちゃん



カフェ エスキス

札幌市中央区北1条西23丁目1-1 Tel. 011-615-2334
www.cafe-esquisse.net



[ESQUISSE] [RUMI.Y]



子どもから大人まで
ビギナーから
プロの造形作家まで



高級クラフト粘土で輝く夢を創造する

紙粘土の製造メーカー スノークラフト(株)
北海道エリア担当 営業企画開発部 鈴木 淳平
Mobile 080-2127-6012
Mail j.suzuki@orion.ocn.ne.jp





「**解集**」**解集**は、**解**の**集合**を表す。すなはち、**方程式**や**不等式**の**解**の**組合せ**を表す。

彼女たちはトロッコです。
トロッコもここにあります。

某アーティストが23年6月
解散します。



ついにイララも最終号となりました！

今まで参加していただいたイラストレーター、アーティスト、デザイナーの方々、

されば、イララ最後のテーマ「Eiji-jiご監督下さい！」

絵と文 小田 啓介



どうやつり、作者のたかしまゆきなおは、なにかをたぐりとじこむ。そのうえでお仕事します。

*Instagram/Twitter yukinao1967

6

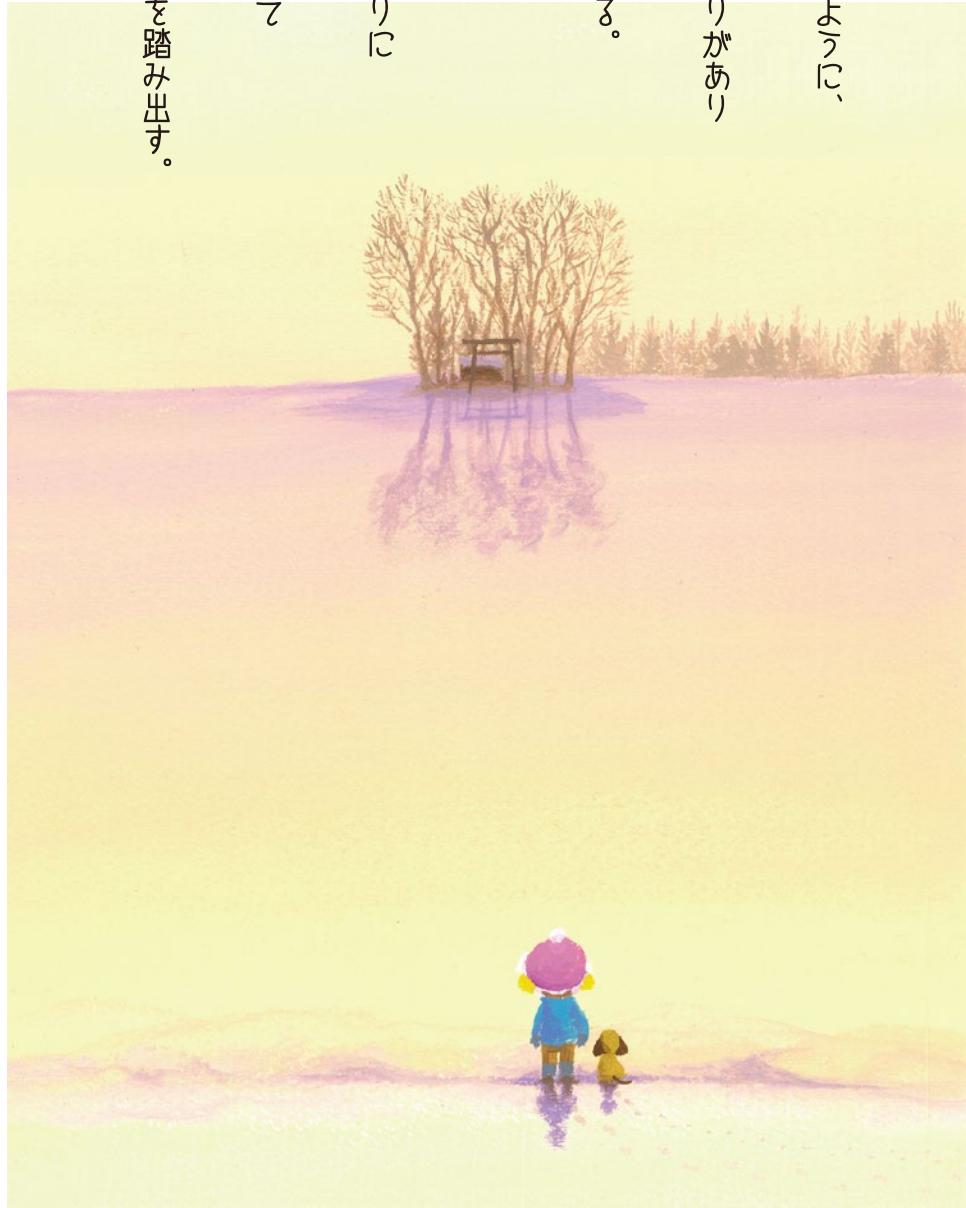


Illustration by Masato Sato

新しい一歩を踏み出す。

新たな始まりに期待を込めて

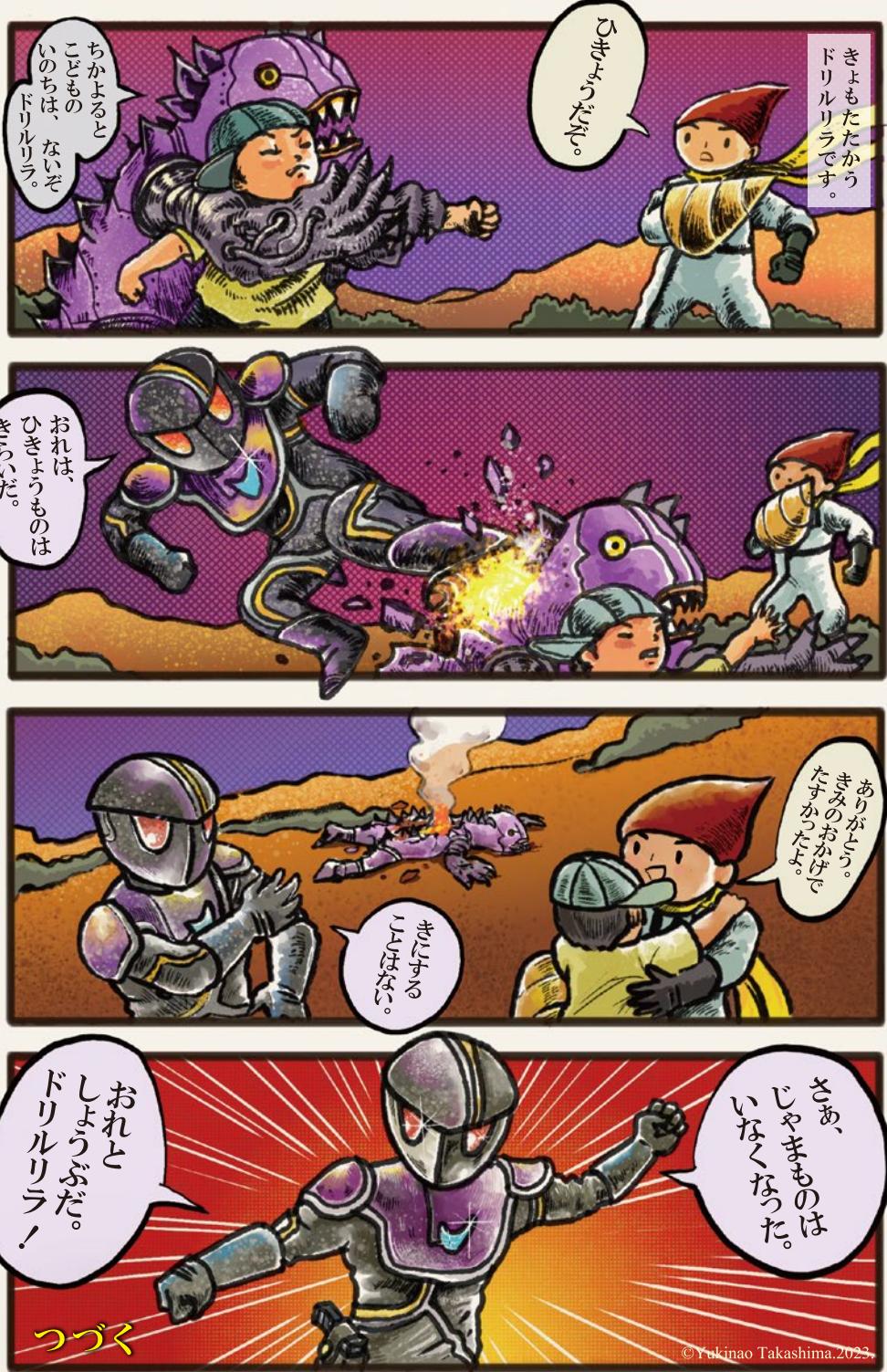
そして

終わりがある。

いつも始まりがあり

季節が巡るよう

に、終わりがある。



★ドリルリラの闘いは果てしなくつづく。しかしイララは終了。まだどこかで会いましょう。(作者談)

©Yukinao Takashima.2023.

これが人生最後の一本…

イララFinal ありがとうございました!

イララを初めて手に取ってから

自分の作品もいくつかイララに掲載されたいな！という小さな憧れがありました。

夢が叶い、幼少期の息子をネタにした

4コママンガも載せていただけた時は

とても嬉しかったです!!

いつも読み応えのある内容を

お届けください有難うございました。

またどこかで皆さんの

作品が見られるのを

楽しみにしています！



いしがきえみこ(えみちゃん)

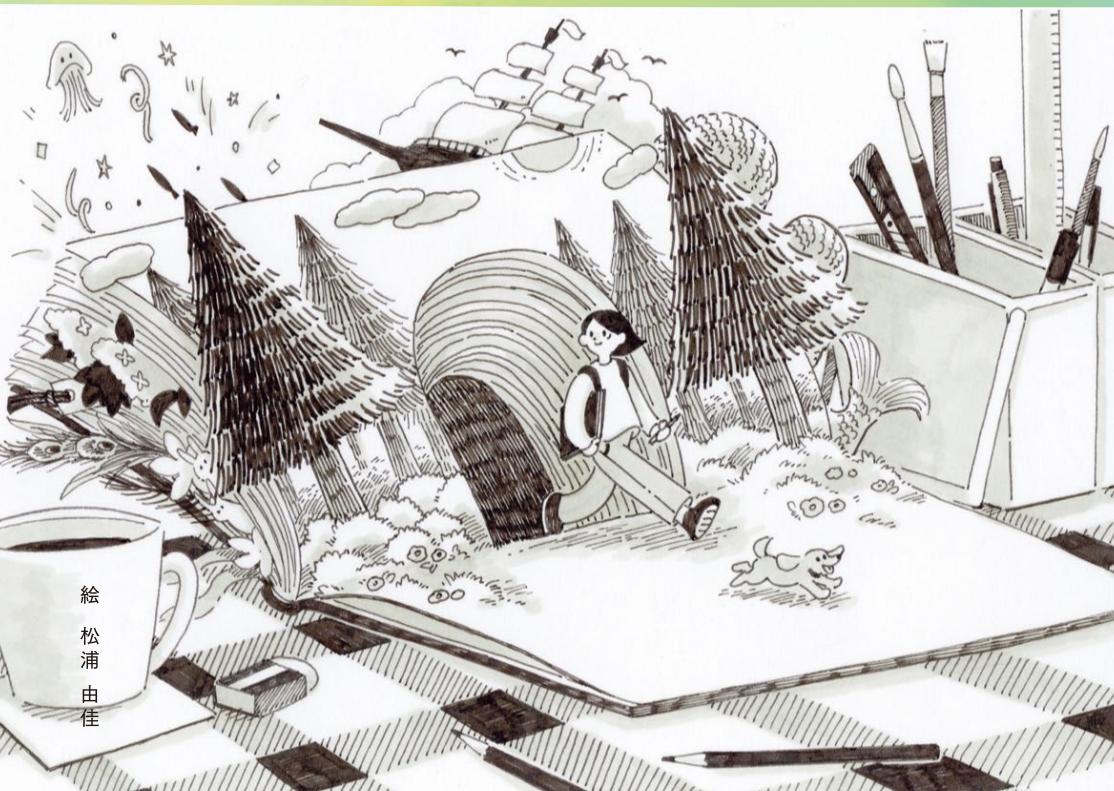
ソレ
前にも聞いた
気がする。

禁煙



絵 八角屋

八



絵 松浦由佳



絵 石川由起枝

Final

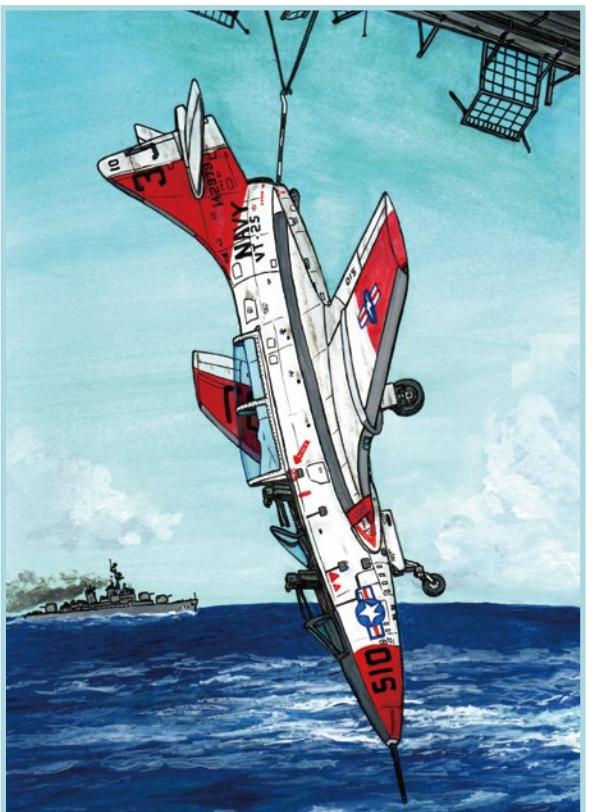
ありがとう
いつかまた
どこかで…

YUKIE ISHIKAWA

クーガー危機一髪

がらも味も素つ気もない論文を長い間書いたことです。その時から、単なる苦手から、批判される嫌なことになったからです。イラストレーターとしてデビューしてからも、批判を恐

楽しみだった冊子イララが今春をもつて最終号の発行となりました。ここ最近新聞やニュースなどでラスト・フレイルといった話を聞く中で、イララの最終号の発行の話は青天の霹靂の出来事でした。この度の春の号の発行が最後となることに今もって全く実感があります。初めて冊子イララへのイラストとコメントの掲載の話が来た時は、大変に戸惑い、訳も分からないままにイラストとコメントを作成してお願いしておりました。もちろん、楽しむどころか、不手際がないように準備するだけでまさに精一杯！無事発行して受け取った後は、もう掲載された嬉しさより、苦情がないことにただホッとしました。親しい友人に宛てた手紙書きは大好きですが、そもそも文章書きは昔から大変に苦手でした。一番決意したのは、法律に関係した仕事がしたくて、刑法や民法などの勉強をする中、減点や批判に怯えな



けると言うより、筆が全く進みませんでした。克服すべき文章書き。避けては通れない文章書き。そして頭痛の種の文章書き。そんな中のイララの掲載は、まさに寝耳に水の話でした。初めての掲載から2回、3回と掲載の話が来る度、イラストやコメント書きをするうちに、あれだけ避けていた苦手な文章書きも今では楽しみの1つです。図解入りイラストなど描く幅が広がったのも、これも偏にイララのおかげであります。最終号の発行はもう大変に残念でなりません。私の愚作を掲載して頂いたことにもう感謝の言葉しかありません！長い間、大変にお疲れ様でした！そして、心よりありがとうございました！

P03

ゴトウマキエ

[✉](mailto:goma5551055@gmail.com) [@510Goma](https://goma510510.tumblr.com)

P02

小田 啓介

[✉](mailto:oda-k@istudio-b.com) www.istudio-b.com

P06

たかしま ゆきなお

[✉](mailto:yukinao.takashima@gmail.com) [@yukinao1967](https://yukinao1967.tumblr.com)

P05

中村 しのぶ

[✉](mailto:go-parida@jcom.home.ne.jp)

P04

小林 龍一

[✉](mailto:info@ryuichi-kobayashi.com) ryuichi_kobayashi

P08

石川 由起枝

[✉](http://yuishi.wixsite.com/artsite) [@yiku21](https://yiku21.tumblr.com)

P08

八角屋

[✉](mailto:hakkakuya@infoseek.jp) [八角屋](https://hakkakuya.tumblr.com) [@hakkakuya](https://hakkakuya.tumblr.com)

P07

佐藤 正人

[✉](http://illustpage-sato.jimdofree.com) [✉](mailto:illust-m@illustpage.jp) www.facebook.com/masato.satou

P10

マルヤマクマ

[✉](mailto:tr355432@zc5.so-net.ne.jp)

P09

松浦 由佳

[✉](mailto:yuka.329.m@gmail.com) [@y_u329](https://y_u329.tumblr.com)

P09

石城 恵美子

[✉](http://apricot-works.com) [@hanerio1](https://hanerio1.tumblr.com)

FREE PAPER ILALA vol.23
FINAL

特集に
参加していただいた
クリエイター

北海道
イラストレーターズ
クラブアルファ会員

ゲスト参加

11

10

レクリエーションが好き！

空いた時間で介護のお仕事を経験したい！



お車OK
交通費も全額支給
時給は1000円以上
さっぽろ元町あかりの里では、平日短い時間でも
一緒に働いて頂ける方を募集しております。
介護未経験・無資格でもOK。
ご興味ある方はお電話ください！

TEL 011-783-2800

住宅型有料老人ホーム さっぽろ元町あかりの里

- 介護をする25名の方々のお住まい
- 日々の生活をサポートする訪問介護
- 地域の方々が楽しめるデイサービス

ホームに関するご相談ください。
〒065-0022 札幌市東区北22条東20丁目5-3
Mail: motomachi_akari@akarinosato.info
URL : <http://www.akarinosato.info/motomachi/>

喫茶去

Clement
Coffee gallery

コーヒー・ギャラリー クレメント
since 1987

札幌市中央区南1条西13丁目13番地 フナコシヤ南1条ビル2階
☎ 011-242-9106 / <https://clement.a-gallery.info/>
11:30~21:00 月曜定休

Training for sophisticated customer service

Polissa
Human resources

<http://www.polissa.jp>

清酒珈房 月織堂

お客様の
想いを
カタチに

わたしたちプロセス レボは
企画・デザインから
トータルプロデュースできる会社です。

株式会社 プロセス レボ

札幌市中央区南2条西13丁目
TEL.011-271-5201

本格的な直焙煎珈琲や
「推し力クテル」などを楽しみつつ、
アート・音楽・演劇・ファッション・
サブカル・エンターテイメントなど、
様々な分野の活動に触れていたたく、
交流と発展の場として在る珈琲店です。

札幌市中央区南6西3
ニューオリンピアビル9階
営業時間 15:00~3:00
(19:00以降はチャージ500円)
定休 月曜日・最終火曜日

Twitter: @tsukiorido

Online Shop:
<https://minne.com/@miakasi>

お客様の
想いを
カタチに

スタッフ募集中

保温・保冷・防露・板金・塗装
工事施工

心和保温

E-mail:shinwa.ho-on@deluxe.ocn.ne.jp
<http://www.shinwahoon.co.jp>

CAFE CROISSANT

Standard Coffee

https://standard-coffee.jp

QR code linking to Standard Coffee website.

カフェクロワッサンでは、店舗で焼き上げたベーカリー
やサンドイッチ、スタンダードコーヒー豆を使用したド
リンク類をはじめ、ドリアやカレーなど多彩なメニュー
をご用意しております。

歌人
画人

意味のない嘘ひとつずつ吐きあつて

開くのを待った夜の踏切



歌人／原 彩子
画人／中江 潤

ayako hara
所属「BUGS」
junichi nakae
MAIL i-nakae@za3.so-net.ne.jp
HP gjinbey.wix.com/illustration-nakae-j
BLOG http://j-nakae.blogspot.jp



海光と喚びあうような海猫の
ここで生まれて
ここで死にゆく

歌人／原 彩子
画人／佐藤香織

ayako hara
所属「BUGS」
kaori sato
MAIL ks@hitotubu.sakura.ne.jp
HP http://hitotubu.sakura.ne.jp
BLOG http://hitotubu.sblo.jp



▲航空会社のHP用に描いたイラスト

「…と思えた仕事でし
マンの構図へのこ
だわり、空の色の
美しさへのこだわ
りなど、学ぶこと
は大変多かつたの
です。私は無駄な
ことは一つもない
と思い必死でハイ
エースを運転しま
した！
そのおかげで東京
の道はバツチリ覚
えました。
また私は写真の
会社が終わると以
前に面接したデザ

イン会社に顔を出して仕事を手伝うようになりました。そして1年後にはそのデザイン会社に勤めていました。ただ写真の会社のカメラマンさんは本当に良い人たちでしたので、辞めますと伝えるのが本当に辛かつたです。

ですがデザイン会社といってもバブルが弾けた影響でどの駅からも遠い古ぼけたマンションの一室にあるようなところでした。もちろん給料も保険などなくギリギリ超えてません?くらいのものでした。ですが私としてはイラストも扱える仕事につけたことが嬉しく必死で働きま



▲2014年から続いている雑誌「やさしい畠」の挿絵



▲2021年ホクレン「大収穫祭」の冊子の表紙イラスト

に就いた職はカメラマンのアシスタント。機材とカメラマンを乗せてハイエースを運転していました。卒業するタイミングで泡(バブル)が弾けてしまったんです。北海道育ちの私には信じられない暑さの中、スーツを着て大きな作品ファイルを持つて直接してもらえる会社を探し回るという就職活動をしましたが、結局良い返事はもらえませんでした。

おいで! イラストレーターへの道

今月の イラストレーター

(北海道イラストレーターズクラブアルファ会長)

イラストレーターへの道は人それぞれだと思います。今までも沢山の方のイラストレーターを目指した理由やどのようにしてイラストレーターになつたかを紹介してきました。
最後は編集長である私小田啓介がどのようにしてイラストレーターになつたかを紹介したいと思います。

ルのシーンの絵をノートの端に描いたりしていました。今でも描けます！

事務所に顔を出したりして、たくさん先輩方達の話を聞きました。そのおかげで私は基礎の大切さや、プロのイラストレーターになりたいなら東京に行くこと、などなどたくさん的重要なアドバイスを得ることができました。



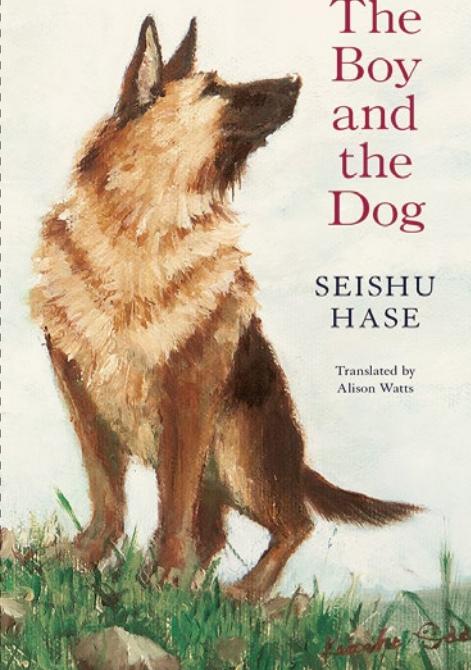
▲独立してまもない頃に描いた建設会社 社内報のコラム挿絵

そこでは当時知る人も少なかつたインターネット関連の仕事でホームページを作る部署でした。それぞの分野で活躍されていた変人、いえ達人たちの下につき、私はウェブデザイナーとして働きました。HTMLって何?ついでうところから始まりました。気付けば毎日終電に乗れるか乗れないかのデザイナーとしての生活でした。しかしそれでも私は仕事の中でも必要となるイラストを描くようになり、また周りの人たちにも常に自分はイラストレーター

になりました。その後、出向も終わり元の会社に戻りましたが、25歳という若さでフリーになりました。もちろん反対意見の方が多かったのですが、失敗した時はまた会社に勤めようと考えていました。結果、今もフリーのイラストレーターとしてお仕事をさせていただいています。

もちろんフリーになつた後もたくさん失敗もしましたし、嬉しいこともありますが、長くなるのでこのくらいにしたいと思います。

最後にイラストレーターに

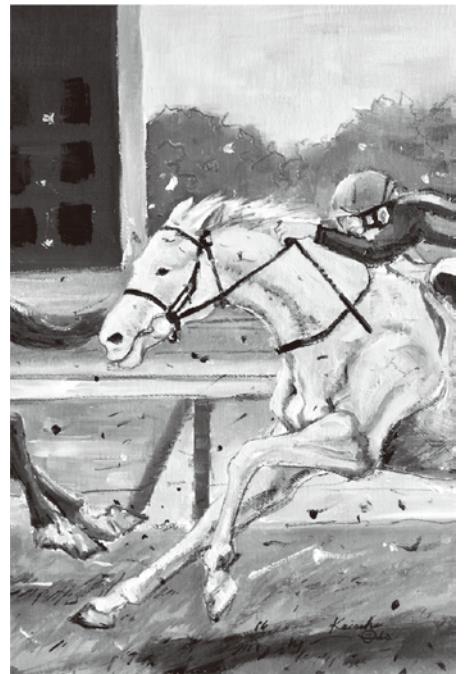


▲馳星周著 2020年直木賞受賞作「少年と犬」の表紙画(イギリス版)

なりたいと思う人に対しても何かアドバイスするならばこれしかないかなと思っています。絶対になるといふ強い思いと、それを人に宣言することです。強い思いはもちろんですが、自分の思いを人に伝えることでその思いを助けていたいと思ってくる人たちが現れます。もちろん口だけではダメ。宣言してそれに対して一生懸命行動する。そうすることで助けてくれる人たちが現れます。私は今も



小田啓介
ODA Keisuke



▲オール讀物 馳星周著「ロスト・イン・ザ・ターフ」第一話扉絵



「flight」/水彩画

二月初旬、屋内でのマスク着用が緩和されるとニュースで耳にしました。やっとコロナも終わり、世の中が動きだすと思いました。
同じ頃に、この号でイララが最後だと聞きました。私は2号から参加させて頂き、色々なイラストレーターのイラストやコラムを読ませてもらいました。最初は白黒印刷でしたが、途中からカラーにもなりました。春は卒業の時期です。別れがあり出会いがあります。また始まりの時もあります。イララに携わった皆さん、読んで頂いた方達の新たな生活スタイルの門出を祝し、このイラストを掲載させて頂きます。

<絵・文> 石垣 渉
<http://www.ishigaki-w.com/>

3

あさと よるでもなく
きのうと きょうでもなく
このひとときを わすれてしまわないように



すべてのおわりが あしあとになって

ぼくのせなかを おしてくれる

ここちよい はるかぜ

それはきっと おわりのはじまり

4

1

てをつないで わらおう
みんな えがおで てをふろう
かけがえのない いまの おわりに
ありがとうを つげるよう



2

おつきさまは ほほえんで
すやすやねむる ぼくをてらして
おほしさまは きらきら やさしく
きみに こもりうたをささげる

イララ最終号特別対談

イララは創刊から8年8ヶ月の時を経て、この度最終号を迎えるました。

そこで今回、初期編集メンバーとして苦楽を共にしてきた

小田啓介(編集長)と西村昌実(編集員)にイララ制作の裏側を語って頂きます。

*小田啓介は「北海道イララトーターズクラブアルファ」現会長。西村昌実は6代目会長(2013~2018年)

『イララ』創刊について

西村：長きに渡りお疲れさまでした！

西村：こんなに続くとはね(笑)。

小田：お疲れ様でした。なんだかんだ続きましたね(笑)。

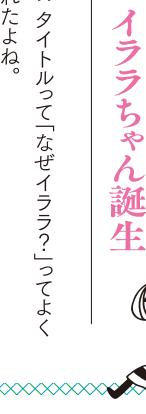
西村：最初、創刊前の役員会では懐疑的な見方が多かったよね。あ、悪い意味ではなく「作るのはかなり大変な苦労が伴う」ことをみんなわかつてたから。自分の仕事もあるだろうに、できるのかなあ…的な。それでも役員の皆さんもGO！を出してくれて編集メンバー4人でのスタートでした。

小田：企画を提案してから承認していくだけるまでに2年かかりました。「手伝う

よ」つて言つてくださった西村さんや渋谷さんの言葉が今でも忘れられません！

西村：いや、小田さんの話を聞いててともかく面白そうだったのさー！自由度が高いっていうか、何にも縛られずに絵や文章を載せられたら、それぞれの個性が見えて面白いだろなうと。最初はモノクロでスタートして、途中からオールカラー、あれは感動しましたな。

イララちゃん誕生



西村：タイトルつて「なぜイララ？」つてよく聞かれたよね。

小田：最初の頃は「イラライラ？」とか言われたりしましたね(笑)。どうして「イララ」と



いう名前になったかといつと、最初の編集部でタイトル出し合って決ましたんでしたよね。

西村：はい、その頃の会議内容を書き置いたものが残っています。見るとタイトル案は、「ベータ」「彩(いろどり)」「そこそこ」「ほどほど」「修正ペン」「お通し」「とりえず」…などなど、このころの迷走っぷりったら…

小田：僕は「眼薬」とかシユールなのをいくつか出してたんだけど、即却下され…。目に良いイラストつて意味でいいと思ったんですけどね…。それで僕の捨て案だったイラストレーターたちという意味での「イララ」がみんな良いってなつて。

西村：そうそう、「イラストレーターら」、縮めて「イララ」。語感がいいじゃない。

小田：僕一人反対したんですけど多数決で

「イララ」となった…。

西村：でも配つたら、やっぱり結構「イラライラするの？」的なことを言われた(笑)。

小田：創刊号の表紙は編集部内でのコンペでしたよね。

西村：うん、テーマも「墨・Black」つてことに決まって、4人それぞれ数日かけて描いたものをシビアに審査したね。

小田：自分がどんなイラスト描いたか忘れちゃいましたけど、中井さんの「イララちゃん」を見た瞬間「これだ！」って全会一致だったような気がします。

西村：やっぱりキャラクターは強い！あれがイララちゃんの誕生でもあったわけだ。表紙がイララちゃんで決まったから最後のページに4コマ漫画を入れよう、ってことになったんだっけ？

小田：イララちゃんの4コマ漫画は4号から始まつたんですね。個人的に毎回楽しみでした。イララちゃんというキャラクタ

「イララ」となつた…。

西村：でも配つたら、やっぱり結構「イラライラするの？」的なことを言われた(笑)。

小田：創刊号の表紙は編集部内でのコンペでしたよね。

西村：うん、テーマも「墨・Black」つてことには決まって、4人それぞれ数日かけて描いたものをシビアに審査したね。

小田：自分がどんなイラスト描いたか忘れちゃいましたけど、中井さんの「イララちゃん」を見た瞬間「これだ！」って全会一致だったような気がします。

西村：やっぱキャラクターは強い！あれがイララちゃんの誕生でもあったわけだ。表紙がイララちゃんで決まつたから最後のページに4コマ漫画を入れよう、ってことになつたんだっけ？

小田：イララちゃんの4コマ漫画は4号から始まつたんですね。個人的に毎回楽しんでました。イララちゃんというキャラクタ

特集テーマ・歌人画人について

西村：各号のテーマは、最初の頃は漢字一文字縛りでやつたけど、途中からなんでも

アリになつて、8号は「あつたまーる、ぬくまーる」…って、なんじゃそりやあ…(笑)。

小田：テーマ作りは悩みましたね。テーマによっては参加者が全然いなかつたりで(笑)。

西村：「毒づいたら仕事が来なくなる！」つて警戒したのかな？(笑)

小田：個人的に面白い冊子ができるなと思えたのは「キャラクター」がテーマだった11号ですね。ゆるきやら募集したんですけど、届いたキャラクターはどうみてもゆるくなつたりして、中村しのぶさんの「登別オニねえさん」が見た目のインパクトがすごくて、それまでの細かい設定も書かれていて(笑)。

西村：「毒づいたまーる、ぬくまーる」…って警戒したのかな？(笑)

小田：個人的に面白い冊子ができるなと思えたのは「キャラクター」がテーマだった11号ですね。ゆるきやら募集したんですけど、届いたキャラクターはどうみてもゆるくなつたりして、中村しのぶさんの「登別オニねえさん」が見た目のインパクトがすごくて、それまでの細かい設定も書かれていて(笑)。

西村：「毒づいたまーる、ぬくまーる」…って警戒したのかな？(笑)

小田：個人的に面白い冊子ができるなと思えたのは「キャラクター」がテーマだった11号ですね。ゆるきやら募集したんですけど、届いたキャラクターはどうみてもゆるくなつたりして、中村しのぶさんの「登別オニねえさん」が見た目のインパクトがすごくて、それまでの細かい設定も書かれていて(笑)。



中村しのぶ「オニねえさん」

で、作品を見て大笑いしたなんてあの時だけだよ(笑)。キャラクター作品ゆえだね。

小田：みなさん毎回素敵な作品を送つてくださいさつて、編集は楽だったと思いますよ。ゲストで参加してくださいましたアルファ会員以外の方もとてもすばらしい作品ばかりで助かりました。

西村：「毒づいたら仕事が来なくなる！」つて警戒したのかな？(笑)

小田：皆さん真面目な方が多いんですよね



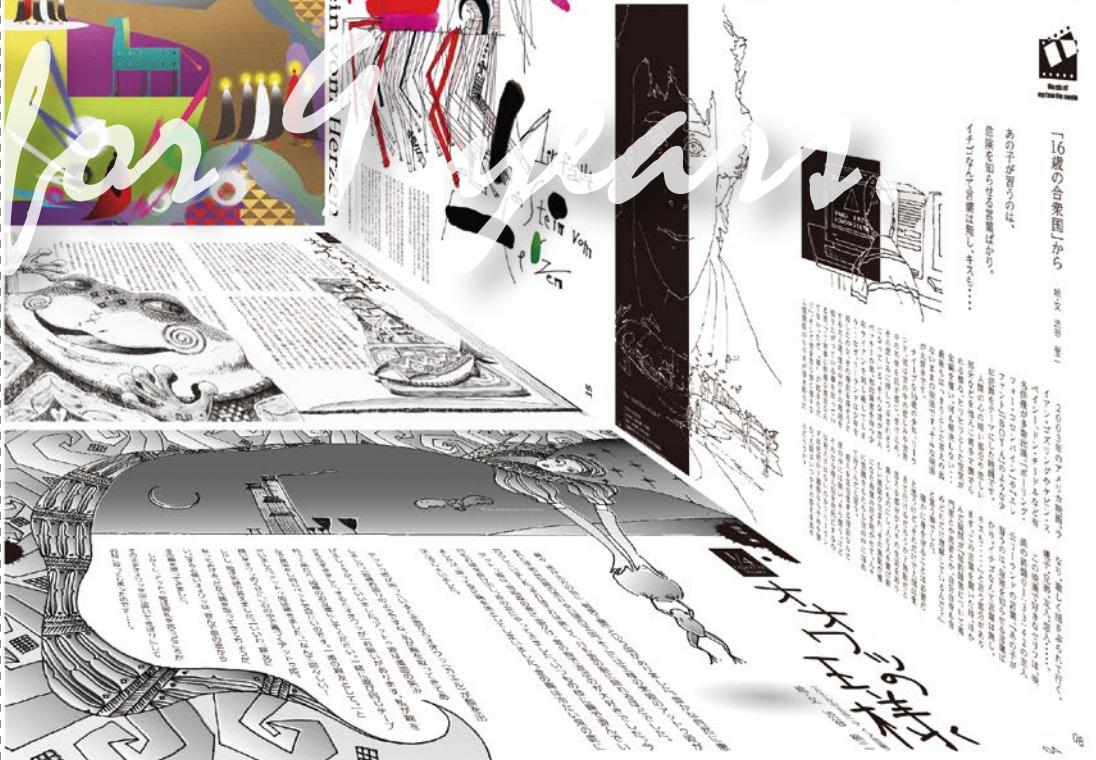
イララ創刊号の表紙

百文字感想文



「16歳の合衆国」から 第1回 1967年9月

アーティストのメッセージを解説する
「アーティストのメッセージ」欄。





フリーーペーパー
「イララ-ILALA-」Vol.23
2023年4月発行
発行数3200部

発行者：小田啓介
編 集：小林龍一、コトウマキエ、
西村昌実、やまだるみ
事業部
北海道イラストレーターズクラブ
アルファ イララ編集部
〒064-0944
札幌市中央区円山西町4丁目4-24
E-Mail: ilala@hic-alpha.com



「イララTwitter」もぜひ、ご覧ください！
https://twitter.com/ILALA_free

ILALA is over
Thank you very much!

ホッカイドウカンコウ
北海道観光マスターの
コトウマキエ が行く!!

北海道[ホッカイドウ]

面積 / 83,423.84 km² 179 市町村
5,129,803人 (2023年2月現在)

道の木→エゾマツ・アカエゾマツ
道の花→ハマナス 道の鳥→タンチョウ
ホームリング→おかしのまかし

今がふんばり時
イラストレーターの
いきましょう
みなさん、ふんばって
イラストレーターの
いきましょう

食料大国北海道ですが、食料以外でも、意外は日本一が多いとのことで紹介します。

- 温泉地の数日本一！
- ピザハットの店舗数日本一!!
- ふるさと納税受入額日本一!!
- 展示見学施設数日本一！
- 伸びがいい都道府県No.1!
- 人口1万あたりのコンビニの数日本一!

ILALA is over
Thank you very much!

HOMAGE

ビストロカフェ + ギャラリー・オマージュ
昼はカフェスタイル、夜はフランス・ビストロ料理店として営業。
ギャラリーでは様々なアートやイベントをお楽しみいただけます。
<http://www.homage.jp>

詩とパンと珈琲
mon Coeur モンクール

【営業時間】水曜～日曜 10:00～16:00
※月曜・火曜定休
〒085-0842 北海道釧路市米町2丁目3-4
TEL. 0154-65-5072

WEB SITE
<https://sapporodesigner-gakuin.com>

SAPPORO DESIGNER GAKUIN

Illustration
Kanon Fukushima
(イラスト・キャラクター専攻2年)

専門学校 学校法人 北海道安達学園 文部科学大臣認定 職業実践専門課程設置校
札幌デザイナー学院
〒060-0042 札幌市中央区大通西9丁目3-12
個別見学受付中
TEL 0120-129-014

NO ART.
NO LIFE.

天神山アートスクール
札幌市営地下鉄美園駅から徒歩12分
<https://tenjinyama-art.com>

イララ配布先一覧

【札幌市】

- 札幌市民交流プラザ スカーツ
- 大通情報ステーション
- さいとうギャラリー
- 道新ぎゃらりー
- ギャラリー犬養
- カフェ クロワッサン札幌南一条店
- Taft-B
- FABULOUS
- 北部館ギャラリー
- 北海道庁
- マリンパンク本店営業部
- コーヒーギャラリー クレメント
- CN/28 STUDIO&GALLERY
- ビストロカフェ+ギャラリー オマージュ
- 札幌市生涯学習総合センター ちえりあ
- 北海道芸術デザイン専門学校
- 札幌デザイナー学院
- インタークロス・クリエイティブ・センター (ICC)

その他

イララのTwitterもあるニャ～！
https://twitter.com/ILALA_free



【東京都】

- ギャラリーハウス マヤ
- オフクリエイト
- ラストワンマイル
- 安眠道鍼灸院
- ギャラリー ヌアージュ
- アート工房ジャムぼっつ
- Gallery ART 童夢
- 静岡市
●ぱすてる屋
- 岐阜市
●星時
- 大阪市
●ギャラリー そら
- 葉ね文庫
- 福岡市
●スピタルハコザキFREHAKO!

