

行 ILALA

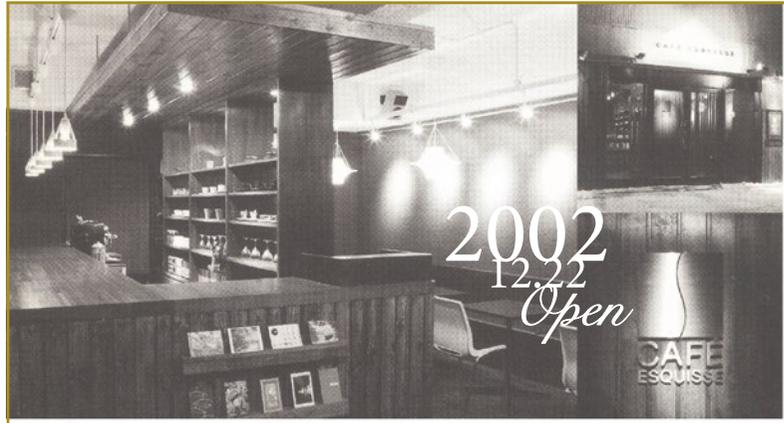
無料
Take Free

HOKKAIDO ILLUSTRATORS CLUB ALPHA vol. **22** Theme [Mystery]



ガイヤは
あにぎりを食うことと
背後から何者かに襲われたらしい。
具は？

高菜と熟成したら
いい。



GALLERY & COFFEE - SINCE 2002
<http://www.cafe-esquisse.net>
f t i CAFE ESQUISSE

おかげさまで、20周年。
CAFE ESQUISSEの【エスキス】とは、
絵画などの「下絵」(スケッチ)のことを意味します。
お店が未完成の下描きの存在であり、来てくださる色々な方々によつて
色が塗られ、完成していく、そんな思いを込めてはじめました。



20th ANNIVERSARY SPECIAL PRESENT

感謝特典
¥200 OFF

本誌ご持参で
当店にて¥550以上
ご飲食の方
お1人様1回限り有効
(2022年12月末まで)

子どもから大人まで

ビギナーから

プロの造形作家まで



高級クラフト粘土で輝く夢を創造する

紙粘土の製造メーカー スノークラフト(株)
北海道エリア担当 営業企画開発部 鈴木 淳平
Mobile 080-2127-6012
Mail j.suzuki@orion.ocn.ne.jp



@suno.kura



「イララ」は
北海道で活動する
イラストレーターたちが作る
イラストの楽しさを伝える
フリーペーパーです。



COVER ILLUSTRATION

イラストレーター 八角屋

📄 BLOG: 八角屋の「それってどうなんだろ」
✉ hakkakuya@infoseek.jp

CONTENTS

■ 特集

Mystery (ミステリー)



- 02 小田 啓介 04 石川 由起枝
- 03 たかしま ゆきなお 05 Shiina Wakatsuki.
- 03 佐藤 香織 05 きみ
- 04 中村 しのぶ 07 参加者プロフィール

■ 特別企画

- 06 イララのたまご
- 08 羽ばたけ! 北海道イラスト大賞【結果発表】
- 14 歌人 × 画人
- 16 [山口 タ希子]
- 20 HOW TO DRAW [八角屋]

■ 連載

- 18 Heartwarming Story **みちくさ**
- 26 Россия страна русских людей
ロシアはロシア国民のモノ
- 29 **北海道観光マスター ぎやまキョウ 行く!!**
- 29 イラストレーターのイララちゃん



Webサイトは御社の営業パートナー

写真と図案をふんだんに使ってストーリー豊かな説明を!!
Webサイトは、御社を24時間365日サポートしてくれます。

デジタル名刺として信用UP!!

会社案内・求人对策に常時活用!!

「とりあえずWebサイト立ち上げ!プラン」

本紙持参者のみ

初期制作費 1サイト5ページ未満 **5万円~**

月額保守料 最低契約期間3年 **5,000円~**

STAGEHAND DESIGN FACTORY

株式会社ステージハンド www.stagehand.jp.net

〒001-0015 札幌市北区北15条西4丁目21-733 NRK札幌ビル8階 ☎011-299-9326

HOKKAIDO ILLUSTRATORS CLUB ALPHA
FREE PAPER ILALA vol.22

Mystery

今号のテーマは
ミステリー【Mystery】
辞書で調べると

- ① 神秘的なこと。不可思議。謎。怪奇。
- ② 推理小説。
- ③ 秘跡劇。聖史劇。

とあります。
さてどのような
不可思議な世界が
展開されているのか
ご覧ください。



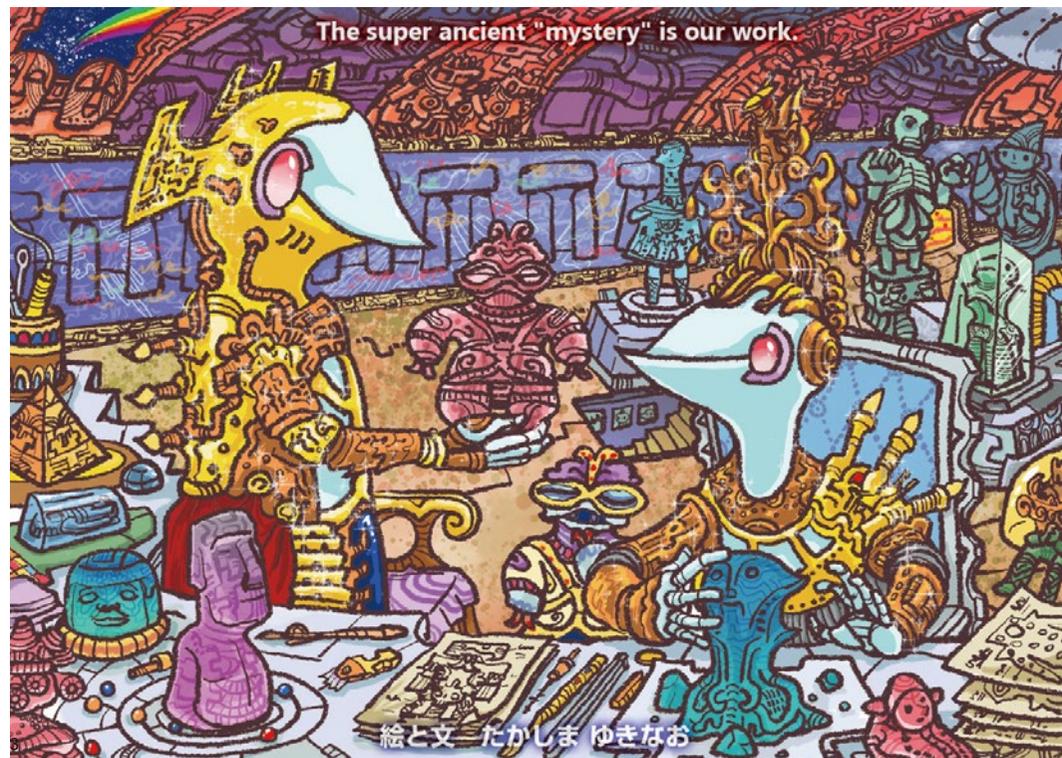
Kaichiro Ota

絵と文 小田 啓介



絵 佐藤 香織

The super ancient "mystery" is our work.



絵と文 たかしま ゆきなお



絵 Shiina Wakatsuki.



絵 中村しのぶ



絵 石川由起枝

ANCIENT MYSTERY

EARTHEN FIGURES :DOGU



絵 石川 由起枝

P02



小田 啓介

oda-k@istudio-b.com
www.istudio-b.com

FREE PAPER ILALA vol.22
MYSTERY

特集に参加していただいた クリエイター

北海道イラストレーターズクラブアルファ会員 ● ゲスト参加

P03



佐藤 香織

@hitotubu_

P03



たかしま ゆきなお

yukinao.takashima@gmail.com
yukinao1967 yukinao1967

P04



中村 しのぶ

go-parida@jcom.home.ne.jp

P04



石川 由起枝

yu-ishii@shore.ocn.ne.jp
yu-ishii.wixsite.com/artsite

P05



Shiina Wakatsuki.

shiina.wakatsuki@gmail.com
shiina_wakatsuki shiina_101

P05



きみ

www.kimi-ca.com
48kimi_ca

イラストのたまご
参加者募集!



テーマ

Final
【おわり】

北海道在住のイラストレーターを目指す学生さんから、「Final(おわり)」をテーマにしたイラストを募集します!掲載された方には、イラストオリジナルグッズをプレゼント!奮ってのご応募をお待ちしております!

応募資格 北海道在住の専門学校生、美大生、高校生。

応募規定 カラー、モノクロどちらでもOK。
 大きさはハガキサイズからA4サイズ。
 データ、原画のどちらでもOK。
 【学校名、専攻名、学年、連絡先】の明記も忘れなく。

応募・問い合わせ先 「イラスト編集部」小田 宛 〒064-0944 札幌市中央区円山西町4丁目4-24
☎ 011-557-2875 ✉ ilala@hic-alpha.com

応募締切

2023
2/20
【月】

郵送の場合は
必着。

たくさんのご応募
お待ちしております!



ILALA NO TAMAGO



特集テーマのアチコーナー

今号のテーマは
【MYSTERY】

イラストのたまご

応募いただいた作品の全体的な印象として、オリジナリティという部分で物足りなさを感じました。技術はこれから身につけていけば良いと思いますが、テーマから安易な表現にならず、自分なりのミステリーを表現して欲しかったです。次回に期待します!

※金賞・銀賞・銅賞は該当者なし。※選考はイラスト編集部の5名で行っています。



柴田 一華さん



麦倉 亜深さん

TITLE:「案内人」
佳作 柴田 一華さん
専門学校札幌デザイナー学院
総合デザイン学科イラスト・キャラクター専攻2年

■神秘的な1枚で、テーマは捉えられていると思う。色味の表現、描き込みでもっと変わりそう。

TITLE:「おもてどうら」
佳作 麦倉 亜深さん
専門学校札幌デザイナー学院
総合デザイン学科イラスト・キャラクター専攻2年

■画力には物足りなさがあるけれど、構図やアイデアが素敵です!



山中 柚花さん



田邊 結賀さん

TITLE:「時の足跡を追う」
佳作 山中 柚花さん
星槎道都大学
美術学部 デザイン学科3年

■オリジナルのキャラクターで可愛いミステリーの表現ですね。構成、色づかい、ユーモラスなタッチ、目を引くものがあります。

TITLE:「Mystery」
佳作 田邊 結賀さん
星槎道都大学
美術学部 デザイン学科3年

■推理小説を彷彿させるような小物を使用している表現にセンスを感じる。キャラクターを使わずに物だけでミステリーを連想させたのはGood!





金賞

渡邊 花絵 [個人事業主]

title:農家の冬(幅338mm x 高さ254mm)

[使用画材:Adobe Fresco]

【総評】 見ているだけで何か温かみを感じさせ、とても魅力ある作品です。何気なく配置されている部屋の物にも一つ一つストーリー性を感じられ、配置や色のバランスも良く、とても完成度の高い作品でこれからの展開が楽しみです。

銀賞

森ノサトミ [フリーター]

title:街灯の夢(幅297mm x 高さ420mm)

[使用画材:透明水彩、カラー筆ペン]

【総評】 淡いタッチの水彩表現がとても上手で背景のタッチや白の効果なども心地良い画面を作っており、見ているだけで画面の中に吸い込まれ物語に入り込むような良い作品です。水彩表現を更に極め自分の世界を広げてください。



第1回

羽ばたけ! 北海道イラスト大賞

結果発表!

北海道から世界に羽ばたくイラストレーターの発掘を目的に、北海道イラストレーターズクラブアルファの公募企画「羽ばたけ!北海道イラスト大賞」がこの夏にスタートしました。7月1日から8月20日の応募期間に集まった作品は56点!厳正なる審査の結果、各賞が決まりましたので、ここイラの誌面にてご報告いたします。

入選作品31点を展示した「羽ばたけ!北海道イラスト大賞展」は札幌のさいとうギャラリーにて10月25日から30日まで開催されました!展示会については次号にて改めてご紹介いたします。

「羽ばたけ!北海道イラスト大賞」の詳細はこちら

<https://hic-alpha.com/habatake>



助成:札幌文化芸術交流センター SCARTS 文化芸術振興助成金交付事業
(公益財団法人札幌市芸術文化財団)



特別賞



01



02

01

青藍 [プランナー]

title: 凌霄花 (ノウゼンカズラ)
(幅257mm x 高さ364mm)

[使用画材: 水彩、その他]

02

コミカル1号・WOODS

[印刷業]

title: SUPER FAKE ART 01
(幅297mm x 高さ420mm)

[使用画材: ペン、Adobe Photoshop、
AdobeIllustrator]

03

平松 莉奈

[北海道教育大学岩見沢校生]

title: レトロベーカリー
(幅297mm x 高さ420mm)

[使用画材:
CLIP STUDIO PAINT PRO]

04

科ひでと [事務]

title: 帯広「MONK」
(幅162mm x 高さ240mm)

[使用画材:
ミリペン、CLIP STUDIO]



03



04

入選者

かなめあると。／夢野リリィ／山中 柚花／岩崎 佳奈美／Ryan／AoiRu／もちとうがらし／
たまこんにやく／わっところ／鈴木 七海／あいこ／相馬ひなの／佐々木 未歩／祐川 朋嗣／
tomomi／武藤 遥香／松下／吉田 光

銅賞

Mii [北海道芸術デザイン専門学校研究生]

title: 約束 (幅260mm x 高さ364mm)

[使用画材: ミリペン、水彩]

【総評】繊細なペン画で描かれた画面からは深みのある幻想感が感じられ、色味もセピア調に色数を抑えることで少女の心象を表す効果もあり構図もまとり、とても印象に残る作品です。独特な世界観をこれからも描き続けて下さい。



ゲスト審査員賞

中谷賞



科ひでと [事務]

title: 狸小路 傍「ZAZI」
(幅203mm x 高さ180mm)

[使用画材: ミリペン]

やまだなおと賞



高橋 明意 [北海道芸術デザイン専門学校生]

title: 心情 (幅297mm x 高さ420mm)

[使用画材: CLIP STUDIO PAINT]

■ 大西 洋

審査では、全ての作品を見渡します。その際に一つ一つの画面からメッセージが飛び込みます。楽しさ、悲しさ、美しさ、苦しさ、怒りなど何でも良いのですが、今回は、苦しい〜と叫んでる作品が多かったように感じました。もっと他の感覚を伝える作品も見かけたです。あと、デジタルの人は出力に責任を持ちましょう。モニターと出力の差異をもう少し理解しておく必要があります。モニターでは良くても、出力でダメでは作品が勿体無いです。同じ作品を紙を変えたり、色調整してみてください。また審査で見ることができたら嬉しいです。

■ ゴトウマキエ

幅広い作品が集まり、どの作品もその色があり選ぶのに迷ってしまいました。その中でもひときわ我が道を突き進んだものが入選したように感じています。今から展示が楽しみです。ありがとうございました。

■ 渋谷 裕二

応募作品を観させていただいて、初めに感じたのは「新しさ」でした。「今の人たちはこういうイラストを描くんだ!」「こういうイラストが好きなんだね」が第一印象でした。ただ、残念だったのは「どこかで見たなあ」と思うイラストも多数あったことです。応募してくれた方が全員プロのイラストレーターを目指してはいないとは思いますが、イラストレーターに限らず、「個性やオリジナリティ」を大切にしてほしいと思います。クリエイティブな仕事をしたいと思っていればなおさらです。世の中には「個性やオリジナリティ」を「人と違えばいい!」と考えている人もいるようですが、「間違ってます」。何が違うかは各自で考えてください。僕も40年それを考えながらデザインの仕事をしています。

■ たかしま ゆきなお

どの作品も熱意がこもった作品でした。デジタル表現に秀でたもの、アナログ表現に秀でたもの、正直比べるのは大変でした。そうやってきた時に「作者は作品を客観的に見られているか?」「作品に向き合ってきた時間は豊かなものだったか?」と思いを巡らせながら、選ばせていただきました。目立ったところでいうと、コミックイラストに寄せた作品は人体のフォルムがきちんと描けていないと、そこが弱点になります。また最近の流行に乗った作品も多く見られたのですが、良く描けていても「どこかで見たような」になってしまうと、審査時の印象が弱くなります。新しい表現や人と違うことをする勇気で、これからの人々には、もっと冒險してほしいと願います。この度は、受賞者の皆さま本当にありがとうございます。選にもれた皆さまも、悔しいと思いますが、これをきっかけに、またさらなる挑戦を続けてください。

■ 堀 じゅん子

昨年度の「イララ大賞」から一新、「羽ばたけ!北海道イラスト大賞」としてのスタート、応募作品にはデジタル作品、アナログ作品と、それぞれの皆さんの表現を見ることができました。AIの時代を迎え、タッチや作風の模倣はますます無意味になってきています。時代を取り巻く環境や社会にもまなざしを向け、作家自身の表現を模索する試みが感じられる作品が、印象に残りました。



審査員コメント



ゲスト
審査員

中谷 亜樹子 [企画制作ディレクター]

テーマが自由であるということは、その描くモチーフに対しての溢れんばかりの「愛=こだわり」をもっと見せて欲しかったというのが率直な感想です。最近、画材(ソフト)の進化により、デッサンを死に物狂いで習得しなくても、パースや精密表現の精度はあるレベルまで表現をすることは可能で、その結果、その技術力の差はあまり目に見えなくなりました。そうすると、その描くことへの「愛=こだわり」「完成度への執着心」が強い人が、より輝きを増すことになります。入選された方の作品は、そういう想いが強く作品から感じられたところが評価されたのではないかと感じます。絵を描くのが大好きであるという気持ちを忘れずに、自分にしか表せない世界観をこれからも発展させていってもらいたいと思います。

ゲスト
審査員

やまだなおと [絵本作家/イラストレーター]

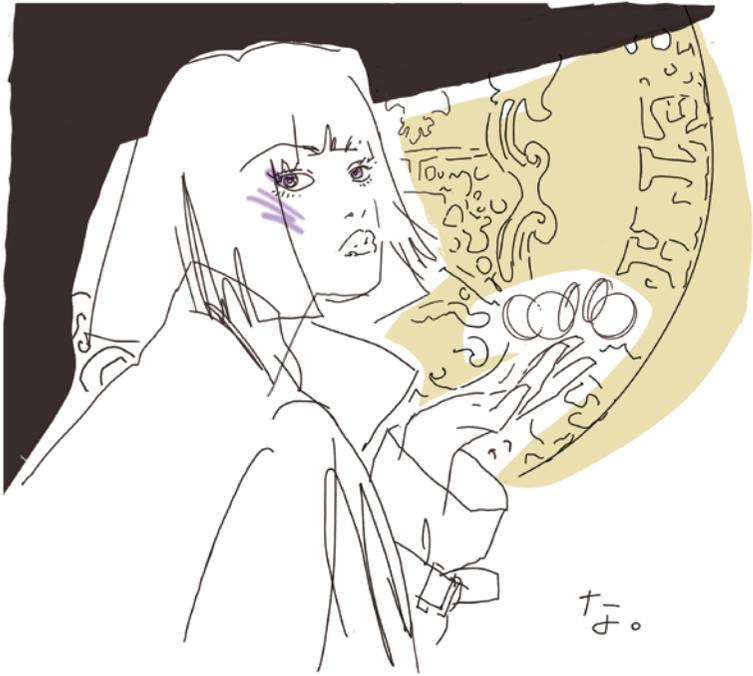
この度はゲスト審査員として参加させていただきありがとうございました。僕自身も初めての経験だったので、貴重な機会をいただけてすごく勉強になりました。そして受賞、入選されたみなさんおめでとうございます!選ばれた作品はどれも見た人をイラストの前により長く立ち止まらせてくれる魅力のある作品だったと思います。ただ今回惜しくも受賞を逃した作品の中にも個性が光るイラストがいくつもあり、審査するのがとって難しかったです。どのイラストも素敵でした!みなさん天才!ぜひこれからも楽しくイラストを描き続けて広い世界にどんどん羽ばたいていただきたいです。一緒に頑張りましょう!

アルファ審査員

審査
委員長

佐藤 正人 [北海道イラストレーターズクラブアルファ名誉会長]

第1回羽ばたけ!北海道イラスト大賞で受賞された皆様、おめでとうございます。今回作品を審査して、若い人達のエネルギーや時代性に触れることが出来ました。荒削りながら魅力のあるもの、作品に向き合う熱意、技術的に優れているものなどなど。金銀銅を受賞された作品は中でも何か輝いていた作品だったのでしょう。ただ全体を通しては見ていてワクワクしたり人の気持ちに何か感じさせるような作品が少なかったのは残念で、その人なりの個性や特徴が弱く類似性を感じ作品の傾向が偏りつつあると感じました。これは今の時代性かもしれません。でも若い人達のパワーや可能性を感じることも出来ましたので、これからの皆さんの益々の飛躍を期待したいです。これからも頑張ってください。



歌人、
画人

たよ。

痩せぎすの私立探偵

くるくると半ギニ半貨を弄ぶ指

歌人 / 原 彩子
画人 / 中江 潤

ayako hara
所属「BUGS」

junichi nakae
MAIL i-nakae@za3.so-net.ne.jp
HP gjinbey.wix.com/illustration-nakae-j
BLOG http://j-nakae.blogspot.jp



歌人、
画人

さよなら調味料たち

いつまでも流しの下でおねむりなさい

歌人 / 小川 鳩子
画人 / 中井 亜佐子

hatoko ogawa
所属「BUGS」
Twitter:@hinemosumomomo

asako nakai
MAIL naka.asadog@gmail.com
BLOG https://maruyamasyakkei.blog.fc2.com



▲日本の正月風景

をください」という感じで。特別に「春」というテーマをもらいました。うんと年上の大人がわざわざ入学したくせに、イラストを知らないっていうのに皆驚いていました。

結局その時はイラストというのが分からないから、春物の洋服の柄のようなものを描いて提出したのを覚えてます。その時皆の提出する絵を見て、そこで初めてイラストという分野を知りました。「なんか雑貨屋さんにあるような絵だなあ。そっか、あれってイラストだったんだって感じてた。そんな状態なので絵を学ぶのに必死でした。一人しかない先生では足りず、

生徒達に随分教えてもらいました。北海道芸術デザイン専門学校の皆は本当に優しくて「え!?そんな年上なのに描けないの?」と、驚きながらも画集を貸してくれたり、画材を教えてくれたりと本当にいろいろ教えてくれました。初めは、一枚のイラストを描いた後の喪失感がすごくて、描き終わることが怖いくらいでしたが、それを克服するには一枚を描き終わる前にもう一枚を中盤まで描き起こしておくという手法を取りました。そうすると嫌でもどんどん絵を描くことができました。そうして卒業制作展では小さい賞を頂けるまでになりました。

学校を卒業後は佐藤正人氏のイラスト教室にも通い、そこでさらにイラストレーションの深いところを教えてもらいました。その後10年くらいは掛かりましたがイラストコンペというもので賞を頂き、そこから少しずつイラストの仕事を得けるようになりました。

そんな私がデザイン会社に入っていないのにどうやってイラストレーターになれたかというところ、恐らく社会経験が大きいと思えます。社会ではひとつ教えてもらうと、それを何倍にもして成果を出すの連続です。また、初めはコンペに落ちることに絶望してしまう人が多いですが、先に社会経験を



▲昭和レトロ

積んでいると、たとえノルマ達成までに百万円足りないとなっても無理だからとさじをなげるのではなく、経過を大切にすることを理解しています。その二つを継続して出来たことが大きいと思います。社会はとにかく忍耐と行動力の連続ですから。その二つが出来たら大抵のことは叶えられるものかもしれないですね。

私は相手がどういうのが良いか迷っている、ざっくりですが数点描いてお見せして話を進めたりします。助かると言ってくること多いのですが、これはたぶん洋



山口夕希子
YUKIKO Yamaguchi



服の販売をしていた時のトータルコーディネート感覚だなあと思っています。商品を売る洋服屋では、良い商品が揃っていないと困惑する日々が辛かったですが、イラストはその点、自分が勉強さえすれば無限に見せることが出来る世界なので本当に楽しいです。

イラストレーターへの道

今月のイラストレーター

山口夕希子さん(北海道イラストレーターズクラブアルファ会員)

イラストレーターという職業は25歳くらいまであまり知りませんでした。私は高校を卒業後は、一般企業に就職していました。ただ、それもあまりうまくいかず本当に苦い経験を数回したのちに婦人服の販売の仕事に落ちました。しかし3年が過ぎたあたりから少しづつ精神的にひずみを感じて来ました。接客もノルマも顧客制度もあるシステムでしたので、お客様にも少しづつ気に入ってもらえたりするように「私あなたから買うって決めているの」なんて嬉しい言葉を言ってくれる方も丁度増えて来る時期なのですが、そう言われることが苦しかったです。正直、商品があつた接客なので、その方が来店された時にいつでも似合う洋服があるとは限らないのですよね。その時になんて言おう。せっかく期待してくれているのに申し訳ないなど、いろいろ考えてしまいました。そんな時に気軽に立ち寄ったタロット占い「あなたはカメラとか絵とかそういうものに向いていると思うよ」と言われまして。バカバカしい話ですが、イラストレーターへのきつかけはこれでした。

家に帰って軽く母に「占い師さんにこんなこと言われたよ。一瞬もう仕事も辞めたいし、昼間アルバイトをしながら夜間の専門学校

にでも行こうかなと思つたのだけれど、別にそこまで頑張りたくないよね」本当よね、という感じで母と笑って話しました。しかし、数日後いきなり朝から母に起こされ「聞いて!お父さんが学費を出してあげるから学校に行つていって!」と、なんだか興奮している母を前に、占いの話は笑い話で話しただけなのになんでこうなったのだ?とひたすら困惑したのを覚えています。しかし、居間に行くとい今度は姉が「このままだったら何の学歴もないあんたは、人として駄目になっちゃう!今すぐ学校に申し込みなさい!」と捲り立てられ、え!?何!?なんか面倒くさいこと言ってきたとは思いましたが、あんたは人として駄目になっちゃうと言われたことが引っかけ、強く言い返せませんでした。駄目にならないよ!というより、え、そうなの?私駄目なの?前からそう思ってたの?って感じ。確かに幼少期は絵が好きで、15歳まではむしろ雑誌の漫画スクロールに親に隠れてでも投稿をしていましたが、15歳の時に自分の力の底が見えた気がして、それまで絵だけに全てを注いでいた時間を取り戻そうと思いました。それももう二度と絵を描かないし、絵を描いていた過去もなかったこと



▲雪あかり

にしよつと決めました。その気持ちのまま25歳まで来たのに、今更専門学校に入るのか。ただでさえあまり絵は上手くなかったから止めたのに、私が止めていた間に描いていた人達の中に入る。しかも5、6歳も年下。なんだか屈辱しかないと思いましたが。入学すると皆自分の画風がしつかり決まっている中で「え?イラストって何?私は漫画絵、油絵、水彩画しか知らないけれど?」って感じでした。なので最初の課題は先生が皆の画風を見たいから自由ですと言われても「すみません!描いたことないのでせめてお題



3

こころが ぼかぼか
やさしい きもち
さがしものは なぁに？



4

となりにいる きみと
てを つなごう
ぼかぼか つながる
とても どきどき
ふしぎな きもち



1

こころが ぼかぼか
おひさまが あたたかいから？
こころが ぼかぼか
おいしいものを たべているから？

2

すこしだけ どきどき
だけど あんしんする ころ
さがしもの みつけられるかな

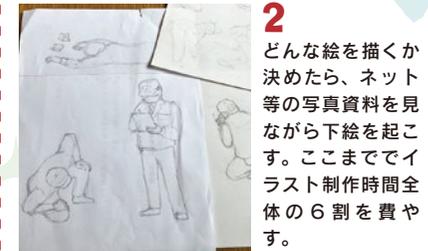


イラスト22号の表紙ができるまで
 絵・文・写真／八角屋

イラスト22号の表紙を飾ってくれたのは、八角屋さん。紙を自在に操り、巧妙で絶妙、かつユーモラスなイラストはこうして出来ました！



1 テーマに沿った絵を考える。思いついた絵や言葉をひたすら書きだしていく。



2 どんな絵を描くか決めたら、ネット等の写真資料を見ながら下絵を起こす。ここまででイラスト制作時間全体の6割を費やす。



3 スキャンしたあと、フォトショップ上で配置や大きさを変えて構図を決める。



4 プリントした下絵にトレーシングペーパーを載せ、切り絵用の下絵を作る。色彩計画もこの時点で決める。



5 黒紙とトレーシングペーパーを重ね、2枚いっぺんに切る。



▲切り取った絵



6 市販のおりがみで色を入れる。いくつか合わせてバランスを見る。



7 色紙とトレーシングペーパーを裏から重ね、2枚いっぺんに切る。



▲色紙を切り取ったところ



8 黒紙にペン型のりで色紙の仮留めをする。



▲色紙を貼ったところ



9 スプレーのりを黒紙にかけ、台紙に貼る。

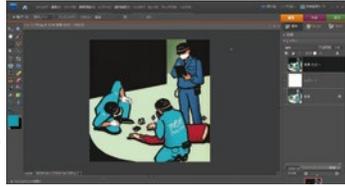


10 貼ったあとで、不要箇所やボソボソ部分を切り取ってキレイにする。

ここまでに使った道具。万年筆と筆ペンは下絵をトレーシングペーパーに写すときに使う。

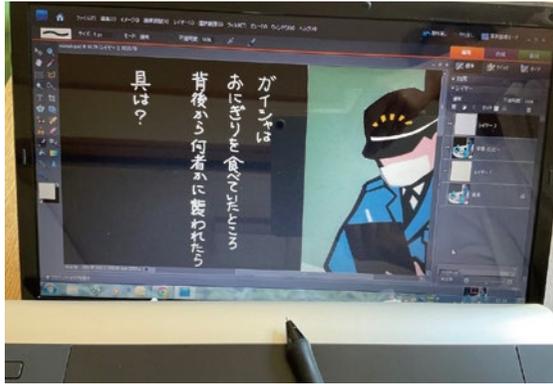


完成イラストはぜひ表紙を見てね！



11

原画をスキャンし、フォトショップで色調と位置の補正をする。



12 セリフを画面上で描く。データを保存して完成！

完成！！



私の場合ですが...
 手を動かしているより、
 ネットを考えている時間の方が長いです。



WEB SITE 



SAPPORO DESIGNER GAKUIN

イラストレーション
キャラクターデザイン
ゲーム SDG 3D VR
グラフィックデザイン
WEB 写真
インテリア 空間
ディスプレイ

[[Illustration]]
Hina Yamada
(イラスト・キャラクター専攻1年)

専門学校 札幌デザイナー学院 個別見学受付中
〒060-0042 札幌市中央区大浦西9丁目3-12 ☎0120-129-014

12

NO ART. NO LIFE



天神山アートスクール
札幌市営地下鉄美園駅から徒歩12分 <https://tenjinyama-art.com>

お車OK
交通費も全額支給
時給は1000円以上



さっぽろ元町あかりの里では、平日短い時間でも一緒に働いて頂ける方を募集しております。介護未経験・無資格でもOK。ご興味ある方はお電話ください!

TEL 011-783-2800

住宅型有料老人ホーム
さっぽろ元町あかりの里

ホームに関する事等も、お気軽にご相談ください。
〒065-0022 札幌市東区北22条東20丁目5-3
Mail: motomachi_akari@akarinosato.info
URL: <http://www.akarinosato.info/motomachi/>

- 介護を要する25名の方々のお住まい
- 日々の生活をサポートする訪問介護
- 地域の方々を楽しめるデイサービス

絵描きと物作りの作家が贈るクリスマス展。
雑貨や絵を販売します♪

in Clement 2022 Vol.2

長止のおじさんとトナカイと、
Artで作る
幸せ展

Merry Christmas!

2022年11月22日(火)~12月3日(土)
11:30~19:00 月曜定休

参加作家
Shikunu・棚田裕美
いさち・蝦夷蛇莓
木下志保・工房ゆり介
キツタサヤカ・白うさぎ
Mii・やまだるみ
古屋嘉章・小田啓介
(長のおじさん)

コーヒーギャラリー
クレメント
札幌市中央区
南1条西13丁目317-3
フナコシヤ南一条ビル 2F
tel/fax: 011-242-9106




Standard Coffee

CAFE CROISSANT

カフェクロワッサンでは、店舗で焼き上げたベーカリーやサンドイッチ、スタンダードコーヒー豆を使用したドリンク類をはじめ、ドリアやカレーなど多彩なメニューをご用意しております。

 <https://standard-coffee.jp>



イラストでは広告を出していただくスポンサーを募集しております。詳細はお気軽にお問い合わせください。itata@hic-alpha.com

HOMAGE

ビストロカフェ + ギャラリー・オマージュ

昼はカフェスタイル、夜はフランス・ビストロ料理店として営業。
ギャラリーでは様々なアートやイベントをお楽しみいただけます。
<http://www.homage.jp>

喫茶去

Coffee gallery
Clement
コーヒーギャラリー クレメント
— since 1987 —

札幌市中央区南1条西13丁目137番地 フナコシヤ南1条ビル2階
☎011-242-9106 / <https://clement-a-gallery.info/>
11:30~21:00 木曜定休 (6月より月曜定休)

瀟洒珈房 月織堂

「推しカクテル」などを楽しみつつ、
アート・音楽・演劇・ファッション・
サブカル・エンターテイメントなど、
様々な分野の活動に触れていただく、
交流と発展の場として在る珈琲店です。

本格的な直焙煎珈琲や

札幌市中央区南6西3
ニューオリンピアビル9階
営業時間 15:00~3:00
(19:00以降はチャージ500円)
定休 月曜日・最終火曜日

Twitter: @tsukiorido
Online Shop:
<https://minne.com/@miakasi>

詩とパンと珈琲
mon Coeur
モンクール

【営業時間】水曜~日曜 10:00~16:00
※月曜・火曜定休

☎085-0842 北海道釧路市米町2丁目3-4
TEL. 0154-65-5072

お客様の
想いを
カタチに

わたしたちプロセス レボは
企画・デザインから
トータルプロデュースできる会社です。

株式会社 **プロセス レボ**
札幌市中央区南2条西13丁目
TEL.011-271-5201

QRコード
スタッフ募集中

COUNTER
Argo

☎080-6474-0558
@ArgoCounter

SOUP and
vegetable soup and cafe
bread and beer counter

☎050-6873-6693
✉ soupand247@gmail.com
@soupand247

CN/ blood
Talk at BAR

☎050-6866-4489
@cn_blood

CN/steak.
ステーキ&バー
安価牛肉研究所

☎050-6867-8385
@CnSteak

【COUNTER Argo】 【SOUP and】
【CN/blood talk at BAR】 【CN/steak.ステーキ&バー 安価牛肉研究所】
〒065-0024 札幌市東区北24条東7-2-11 第6タイガービル2F (各店舗共通)

SAPPOROスマ部
@SAPPOROSUMABU

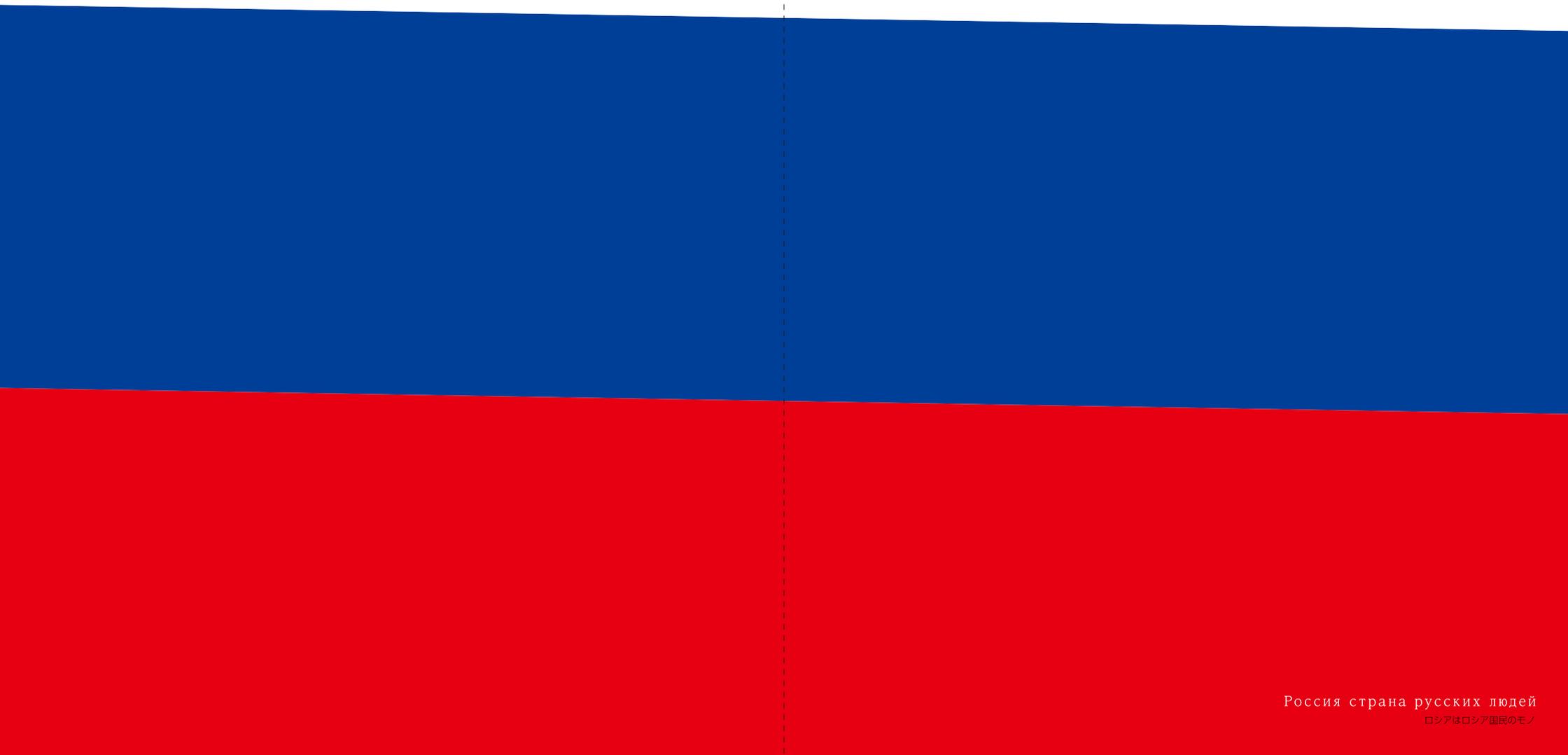
新規部員募集中!
一眼レフなどのカメラの方も大歓迎!

CN/28
STUDIO&GALLERY

札幌市中央区北5条西25丁目1-12 東和ビル3F
@CN28sapporo



イラストでは広告を出していただくスポンサーを募集しております。詳細はお気軽にお問い合わせください。itata@hic-alpha.com





フリーペーパー
「イララ-ILALA-」Vol.22
2022年11月1日発行
発行数3200部
※イララは不定期年約2回発行。
発行者：小田啓介
編集：小林龍一、ゴトウマキエ、
西村昌実、やまだるみ
事業部
北海道イラストレーターズクラブ
アルファ イララ編集部
〒064-0944
札幌市中央区円山西町4丁目4-24
E-Mail: ilala@hic-alpha.com

北海道イラストレーターズクラブ
アルファ
「イララTwitter」もぜひ、ご覧ください！
https://twitter.com/ILALA_free

次号の「イララ」vol.23は
2023年4月1日発行予定

北海道観光マスターの
ポムマキエが行く!!

北海道の トマトジュース

北海道はトマトの産地!!
トマトジュースが苦手!という人も
大丈夫な一品が見つかるかも?

どろさんさん トマトジュース

北海道は「トマトの産地」!!
トマトジュースが苦手!という人も
大丈夫な一品が見つかるかも?

ニシパの恋人
平取で作られている
トマトジュース。
トマト本来の味がたのしみ
料理にも使いやすい!!

オオカミの桃
札幌市、
鷹栖(たがす)町で
朝もぎされたトマトを
その日のうちに瓶詰
しているというオオカミの桃。
味がすごく濃厚で
甘みと酸味のバランスが
とてもいい!!

月形温泉ゆりがご
トマトジュース専門の
自販機販売機が!

月形まんまろトマト

トマト嫌いな人にも
おすすめなトマトジュースです。
とにかく甘味がつよい。
見た目もかわいらしく、
お子様にもよこばれそう。

良い匂いにする
うんこあり

素焼きのうんこに
アロマオイルを二滴。
うんこからステキな
香りが拡がります

つきつきどう
月月木堂
棚田裕美

新作情報・お問い合わせはこちらから↑

保温・保冷・防露・板金・塗装
工事施工

有限会社 心和保温

E-mail: shinwa.ho-on@deluxe.ocn.ne.jp
<http://www.shinwahoon.co.jp>

Training for sophisticated customer service

Polissa
Human resources

<http://www.polissa.jp>

- イララ配布先一覧
- イララを置かせて
いただける
お店大募集中です!
- 【札幌市】
 - 札幌市民交流プラザ スカート
 - 大通情報ステーション
 - さいとうギャラリー
 - 道新ギャラリー
 - 道新ギャラリー
 - ギャラリー犬養
 - カフェ クロワッサン札幌南一条店
 - Taft-B
 - FABULOUS
 - 北都館ギャラリー
 - 北海道庁
 - マリンバンク本店営業部
 - コーヒーギャラリー クレメント
 - CN/28 STUDIO&GALLERY
 - ピストロカフェ+ギャラリー オマーージュ
 - 札幌市生涯学習総合センター ちえりあ
 - 北海道芸術デザイン専門学校
 - 札幌デザイナー学院
 - インタークロス・クリエイティブ・センター (ICC)
 - 札幌芸術の森
 - 大丸藤井セントラル
 - 道新文化センター
 - カフェ エスキス
 - 板東珈琲
 - ト・オン・カフェ
 - cafe Raw Life
 - 工房アルティスタ購買部
 - カエルヤ珈琲店
 - ステーキ井 くに美

- イララのTwitterもあるニャ〜!
https://twitter.com/ILALA_free
- 【函館市】
 - 道新文化センター
 - 函館コミュニティプラザ
 - Gスクエア
 - 【旭川市】
 - 旭川デザインギャラリー
 - 三浦綾子記念文学館
 - 【北見市】
 - 珈琲工房 ばんかむ
 - 【帯広市】
 - ミントカフェ
 - 【釧路市】
 - shop&cafe RHYTHM
 - ねこのもり
 - 詩とパンと珈琲 モンクール
 - 【東京部】
 - ギャラリーハウス マヤ
 - オフクリエイト
 - ラストワンマイル
 - 安眠道鍼療院
 - ギャラリー ヌアージュ
 - アート工房ジャムほっと
 - 【川越市】
 - Gallery ART 童夢
 - 【静岡市】
 - ばすてる屋
 - 【岐阜市】
 - 星時
 - 【大阪市】
 - ギャラリー そら
 - 葉文庫
 - 【福岡市】
 - スピタルハコザキFREHAKO!

