

無料
Take Free

HOKKAIDO ILLUSTRATORS CLUB ALPHA 21 Theme [SKY]
FREE PAPER ILALA vol.



第1回

羽ばたけ! 北海道イラスト大賞

作品募集

北海道イラストレーターズクラブアルファの公募企画
「羽ばたけ!北海道イラスト大賞」がスタート。
北海道から世界に羽ばたくイラスト作品を募集します!
テーマはありません、粋にとられない個性豊かなイラストを募集いたします。
応募資格 北海道在住の高校生から40才未満の方。
副賞 金賞は5万円分の商品券!



詳細はこちら!
<https://hic-alpha.com/habatake>



助成：札幌文化芸術交流センター SCARTS 文化芸術振興助成金交付事業(公益財団法人札幌市芸術文化財団)



Standard Coffee

CAFE CROISSANT

カフェクロワッサンでは、店舗で焼き上げたベーカリーやサンドイッチ、スタンダードコーヒー豆を使用したドリンク類をはじめ、ドリアやカレーなど多彩なメニューをご用意しております。

<https://standard-coffee.jp>

「イララ」は
北海道で活動する
イラストレーターたちが作る
イラストの楽しさを伝える
フリーペーパーです。



COVER ILLUSTRATION

イラストレーター 石川 由起枝

https://yu-ishi.wixsite.com/artsite
yu-ishi@shore.ocn.ne.jp

CONTENTS

■ 特集 SKY (空)



- | | |
|-----------|--------------|
| 02 小田 啓介 | 05 八角屋 |
| 02 山口 夕希子 | 06 たかしま ゆきなお |
| 03 石城 恵美子 | 06 裕樹 |
| 03 中江 潤一 | 07 Kichi |
| 04 中村 しのぶ | 08 カミグチャヨイ |
| 04 植田 伊都子 | 08 サンク |
| 05 佐藤 正人 | 10 参加者プロフィール |

■ 特別企画

- 09 **イララのたまご**
14 歌人 × 画人
16 **イラストレーター** [大西 洋]
20 **HOW TO DRAW** [石川 由起枝]

■ 連載

- 11 石垣島の
絵で見る北海道 ~Story of the way~
12 Cannot be released / SNS vs tank
18 Heartwarming Story **みちくさ**
29 北海道観光マスタ **ゴキウマキ**
29 イラストレーターの **イララちゃん**



Webサイトは御社の営業パートナー

写真と図案をふんだんに使ってストーリー豊かな説明を!!
Webサイトは、御社を24時間365日サポートしてくれます。



デジタル名刺として信用UP!!

会社案内・求人対策に常時活用!!

「とりあえずWebサイト立ち上げ!プラン」

本紙
持参者
のみ

初期制作費
1サイト5ページ未満
5万円~

月額保守料
最低契約期間3年
5,000円~

STAGEHAND
DESIGN FACTORY

株式会社ステージハンド www.stagehand.jp.net
〒001-0015 札幌市北区北15条西4丁目21-733 NRK札幌ビル8階 ☎011-299-9326





Theme SKY

テーマは「SKY(空)」です。

みなさんは空を見上げるとき、何を思いますか？
私は何気なく見上げて、流れる雲を眺めてぼーっとするのが好きです。

不安なく空を見上げられる世界だったらいいですね。

色とりどりの楽しい空をご覧ください。

絵と文：小田啓介



絵 石城 恵美子

Emiko
Ishigaki



絵 中江潤一

な。



絵 山口 夕希子

Look up at the sky and pray for peace

THEME_SKY



絵 佐藤 正人



絵 中村 しのぶ

そんなことよく言えたわね。

それぞれのSKY



すみません 金輪際もう
 しませんので 許して下さい。

絵と文 八角屋



絵 植田 伊都子



絵 Kichi

Kichi

オリジナル 空想科学絵物語

ドリルリラ

★スクリーン★ ★君だけに伝えよう！超ひみつ情報★

■ドリルリラの強力ジェットマシンは、マッハ3で空を飛ぶぞ。悪い怪獣やロボットをやっつけるぞ！

★たくさん武器は、どんな相手でも、勇気立ち向かうことができる秘密兵器だ！

★ドリルがカギだ。

★ドリルリコンドル

★ハイスピードのジェット噴射は宇宙人が開発した。環境にやさしい秘密のクリーンエネルギーが燃料だ。

★超高速ドリルは地球にないとても強い宇宙金属で作られている。

★準備ジェット1

★準備ジェット2

★重力軽減装置

★ぐちゃみで活躍するとくしのカメラがここだ。

めんどくさくてもここをチェック！ドリルリラのお話かよめるぞ！

ドリルリラの最新マシン スカイドリラー登場！

スカイムクチャー R4

全高 1.5メートル
全長 3.4メートル
重量 380キロ

絵と文 たかしま ゆきなお



絵 裕樹



ILALA
NO
TAMAGO

ILALA NO TAMAGO



今号のテーマは
[SKY]

特集テーマのアチコーナー

イララのたまご

素敵な作品の中から今回審査員が選んだのはこちらです！

今回の採用はちょっと少なめの2点です！次回に期待！

※金賞と銀賞は該当者なし。※選考はイララ編集部の方で行っています。



銅賞

TITLE: 「FIND YOUR WINGS」

兼平 祐弥さん

小樽商科大学 商学部商学科 2年

■見れば見るほど不思議な絵。人によって違う解釈になりそうですが、それもおもしろさの一つです。



銅賞

TITLE: 「自由」

佐藤 美里さん

北海道芸術デザイン専門学校
総合デザイン造形科 イラストレーション専攻 2年

■髪と背景の軽やかな表現と全体的な色味が魅力的です。



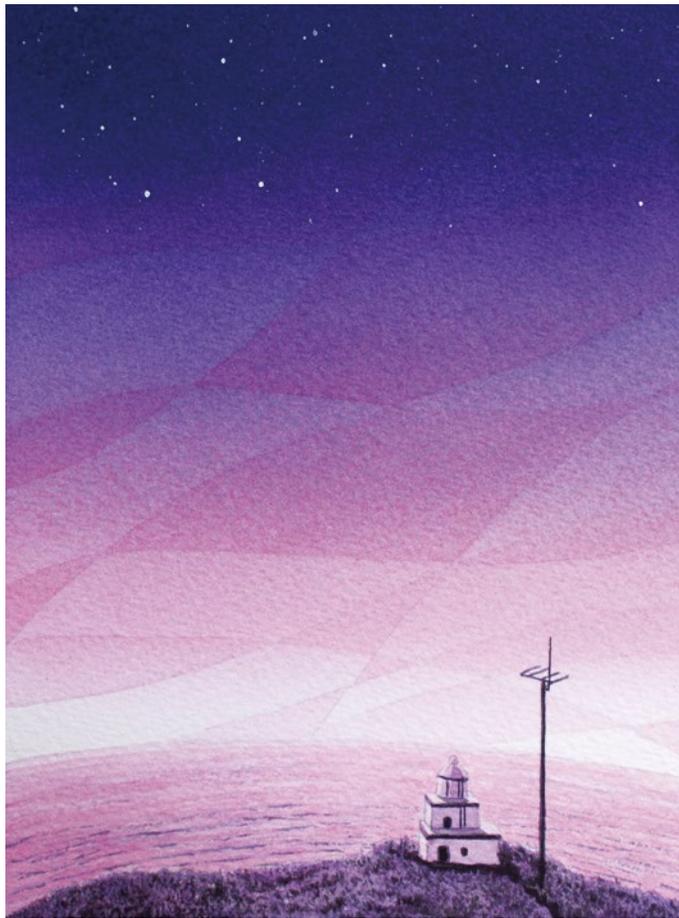
絵 カミグチャヨイ



絵 サンク

石垣渉の
絵で見る北海道
 ~ Story of the way ~

Vol.10



「風の灯台」利尻島 / 水彩画

利尻島の鴛泊(おしどまり)港に着くと、

港に面した小さな山の上にある、白い灯台に目がいきます。

階段で登ると、灯台を少し見下ろした構図で、空と海を眺める事が出来ます。

頬に当たる海風が、日々の暮らしの中で会えなくなった仲間の事を思い出させ、

少しセンチメンタルな絵を空に描いてしまいました。

<http://www.ishigaki-w.com/>

FREE PAPER ILALA vol.27
 SKY

特集に参加していただいた
クリエイター

北海道イラストレーターズクラブアルファ会員 ● ゲスト参加 ●

P02  **小田 啓介**
 〓 oda-k@istudio-b.com
 〓 www.istudio-b.com

P02  **山口 夕希子**
 〓 www.yamaguchi-yukiko.net
 〓 shigitaka-kokiyu@gamma.ocn.ne.jp
 〓 yamaguchi0421 @yamaguchiyukiko

P03  **石城 恵美子**
 〓 apricot-works.com
 〓 hanerio1 @hanerio1

P03  **中江 潤一**
 〓 i-nakae@za3.so-net.ne.jp
 〓 gjinbey.wix.com/illustration-nakae-j
 〓 http://j-nakae.blogspot.jp

P04  **中村 しのぶ**
 〓 go-parida@jcom.home.ne.jp

P04  **植田 伊都子**
 〓 liseron_up7@yahoo.co.jp

P05  **佐藤 正人**
 〓 illustpage-sato.jimdofree.com
 〓 illust-m@illustpage.jp
 〓 www.facebook.com/masato.satou

P05  **八角屋**
 〓 hakkakuya@infoseek.jp
 〓 八角屋のゆるゆるだろ!

P06  **たかしま ゆきなお**
 〓 yukinao.takashima@gmail.com
 〓 yukinao1967 @yukinao1967

P06  **裕樹**
 〓 @youki01kun
 〓 www.facebook.com/youkigareki

P07  **第一回イララ大賞
 [金賞]受賞者
 Kichi**
 〓 mayonakagekijo.mystrikingly.com
 〓 @circus_zzz

P08  **第一回イララ大賞
 [銀賞]受賞者
 カミグチャヨイ**
 〓 www.y-create.com 〓 y_create
 〓 info@y-create.com 〓 @ycreate

P08  **第一回イララ大賞
 [銅賞]受賞者
 サンク**
 〓 @Ohayo_3730

イラストのたまご
参加者募集!



テーマ
Mystery
 [ミステリー]

北海道在住のイラストレーターを目指す学生さんから、「Mystery (ミステリー)」をテーマにしたイラストを募集します!掲載された方には、イララオリジナルグッズをプレゼント!奮ってのご応募をお待ちしております!

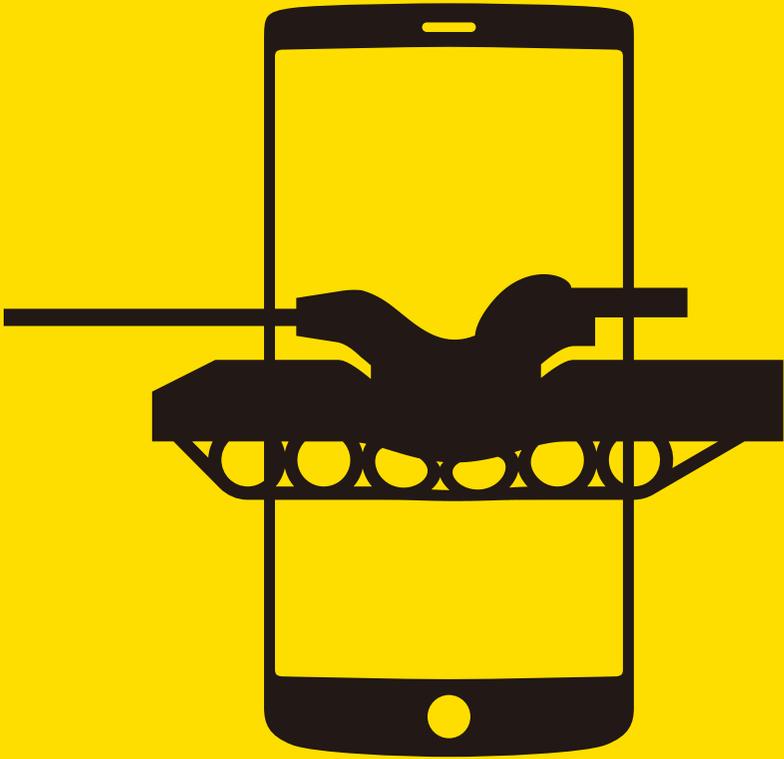
応募資格 北海道在住の専門学校生、美大生、高校生。

- 応募規定
- カラー、モノクロどちらでもOK。
 - 大きさはハガキサイズからA4サイズ。
 - データ、原画のどちらでもOK。
 - 【学校名、専攻名、学年、連絡先】の明記もお忘れなく。

応募・問い合わせ先 「イララ編集部」小田 宛 〒064-0944 札幌市中央区円山西町4丁目4-24
 ☎ 011-557-2875 〓 ilala@hic-alpha.com

たくさんのご応募お待ちしております!

応募締切
2022
8/27
 [土]
 郵送の場合は必着。



SNS vs tank



Cannot be released

歌人、画人

すこしだけ離れて座る防波堤

どこまでもどこまでも夏空



歌人／原 彩子 画人／中江 潤

ayako hara
所属「BUGS」

junichi nakae
MAIL i-nakae@za3.so-net.ne.jp
HP gjinbey.wix.com/illustration-nakae-j
BLOG http://j-nakae.blogspot.jp

歌人、画人

すまから月のひかりをこぼしつ
ほねのくじらの泳ぐゆらゆら



歌人／森 淳 画人／鈴木 隆朗

sunao mori
所属「BUGS」
Twitter@MORI_S

ryuichiro suzuki
MAIL illust.ryuichirou@gmail.com
HP http://illust-ryuichi.sakura.ne.jp

イラストレーターへの道

今月のイラストレーター

大西 洋 さん

(北海道イラストレーターズクラブアルファ会員)

初めましてイラストレーターの大西です。2016年より東京から北海道に移住をし、現在はイラストレーターのお仕事と大学でイラストレーションの授業などを担当しています。インタビューを習慣していないのですが、宜しくお願い致します。

大学卒業までは、「何かを作る人」という、かなり曖昧なイメージしか決まっていなかった。卒業後は、エディトリアルデザインに就任したことでデザインの仕事を考えていたが、デザイナーの仕事を続けていくうちにイラストレーターさんと関わることが多くなり、イラストレーターのお仕事も楽しそうだなと考えるようになりました。特に記憶にあるのは、小さいころから交流のあったイラストレーターの薙野たかひろさんとお仕事をしていたときでした。打ち合わせの場がバツと明るくなるのが印象的で、イラストレーションのお仕事はデザイナーとの関係が重要ですから、良い空気を作れるというのとはとても大事なことでなく、勉強になりました。

そして会社を辞めた後も、まだ「何かを作る人」という曖昧な感じを残したまま、デザイナーなのかイラストレーターなのか、アートなのか、いや全部含めてやればいいのか? 私は何者なの!? と自問自答の繰り返しでした。そこが煮詰まった時に、今まで描いたものをコンペに出してみようとなり、表参道にあるHBギャラリーさんのフアイルコンペへ出しはじめて

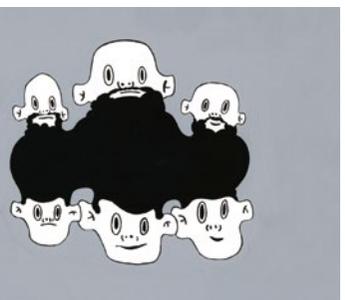
から賞をいただいたのが、イラストレーションを中心に考えるきっかけになったと思います。

一番記憶に残るお仕事はどのようなものですか?

小説「野生時代」で連載した挿絵です。著書は北大路公子さんの「天気の話で一時間」というタイトルです。そのお仕事のきっかけも、HBフアイルコンペで審査員の仲條正義さんの大賞をいただいた時でした。しかし仲條さんからは、お祝いの言葉はなく、「まだ足りない」という趣旨が書かれていて更にイラストレーションを中心に仕事ができるのか? 自信よりも迷いが生じました。そして、同フアイルコンペで審査員をしているブックデザイナーの鈴木成一さんからお仕事をいただきイラストレーションのお仕事も増えてイラストレーターになったという流れです。イラストレーターになった最初の仕事が一番記憶に残っています。

絵を描く時に大切にしていること、マイルールなどありますか?

自分が描きたい絵にしていけ



▲コンペに出展した作品。ラクガキシリーズの作品

るかどうかを気にしています。描きたい絵の土台は、もちろんフアイルさんの要求にあります。その要求を含めてアイデアまたは絵の力でフアイルさんにも「おおっ」とテンションが上がってもらえるかが気にかけているところです。

打ち合わせでは、本題と余談が重要なかと思っています。その余談のところを求められているニユアンスが含まれていることが多いです。最近はメールでのお仕事が多くなっていますが、対面でお話してきたらと思います。

大切にしている時間はありますか?

北海道へは、幼少期から夏休みには祖母の家に遊びによく来ていました。その時過ごした自然のイメージが忘れられなかったこと。あとは、3.11がきっかけになっています。また、妻も陶芸家で広いスペースで制作ができるようになり移住して良かったと感じています。

イラストレーターを目指す方へ伝えたいことは?

イラストレーターを目指す人も様々なのでアドバイスは無いですが、個人的には自らが作るビジュアルを使うと何が伝わるのか? そして伝達量はそのイラストレーターの思考量でもあるので、描くことと同時に社会を観察することなのかなと思います。

インプットの時間です。イラストレーションを描く以上に8割インプットの時間をとっています。

イラストレーターは不規則なお仕事ですが、心がけている健康法はありますか?

無理をしないということとです。締め切り時間内であればフォームンスでベストなものを出すこと。そうすることでできるだけ心身ともに健康状態を保つことにしています。

何を描くのが一番楽しい(好き)ですか?

あと忙しい時こそ早朝に仕上げています。夜は深追いし過ぎるのでできるだけ作業しないようにしています。振り返りは、印刷されたものがどうできたかを確認して、次の目標にします。

こういう質問で、いつも自分が思うのが絵を描くことが一番楽しいことではないかと気付かされてしまいます。でも描きたい日と瞬間があります。描きたいモチーフなのか、手法なのか、気になった時に描く行為をするのが好きなのかと思えます。毎回同じものを描くと楽しいみたいなのトリガーはないですね。

大学で指導もしているというところですが、学生を指導をしている際に心がけていることはありますか?

言いすぎないこと、反省させないことに気をつけています。ほとんどの美術の学生が必要以上に自分の中

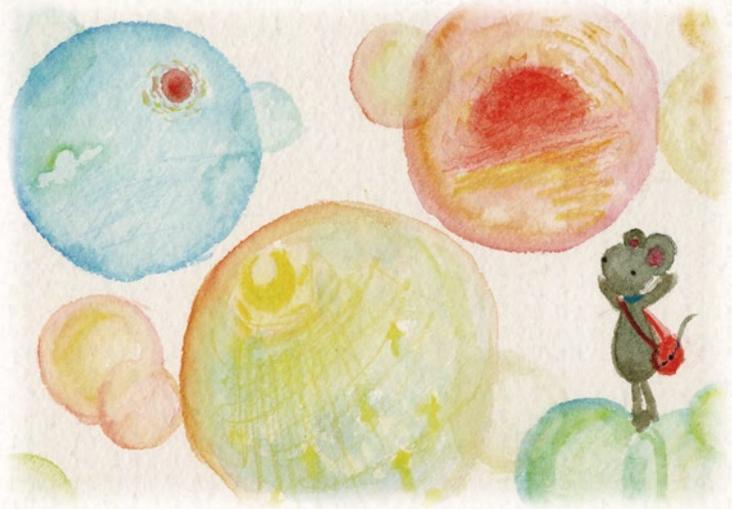


▲星子の世界の展開から水彩で描いた近年の水彩作品



大西 洋 ONISHI YO

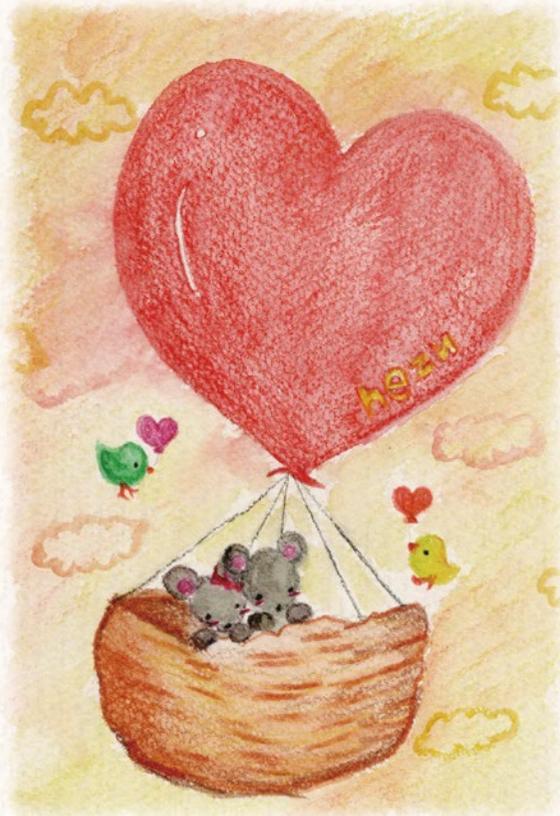




3

たびにでよう

あおく すみきった そらへ
 あかく じょうねつに たちむかう そらへ
 つきあかり かがやく きんいろの そらへ



4

たびにでよう

あたたかな あいを

そらへとばし

さあ たびにでよう

1



たびにでよう

はてしなく つづく

ひろい そらを みあげて

2

たびにでよう

はじめは どこ?

まよいなんて おきざりにして

ぼくときみが みつける ばしょ



今回使った
絵の具・筆・パレット



- ホルベイン不透明水彩
- 丸筆0号(メイン使用)・丸筆2号・平筆15号
- 100円ショップで買った表面ツルツルの白いトレイ

ガッシュ(不透明水彩)の
特色

- 透明水彩と異なり、別の色を塗り重ねた時に下の色が透けない。マットな質感で下の色を覆い隠せる。
- 水を多めに使用することにより、透明水彩に近い表現をすることもできる。
- いったん乾いても水を乗せれば色が溶け出すので、それを利用して後から部分的に色を抜き取ったり、画面上で別の色との境目を上手く馴染ませたりすることができる。
- 顔料多めで、乾燥後の表面には粉感あり。
- ドライブラシ技法で、かすれぎみに色を重ねても面白い効果が出る。※今回この技法は使っていない。



⑩ライラックに力を入れすぎて、今回のテーマである空の存在感が弱くなってしまったので、雲の影をもう少し強めることに。今度はライラックの着色に使った紫(シアンとマゼンタ)の色味を雲の影に足して、作品全体のまとまりを出す。

⑬原画完成。作品をパネルから外し、出来上がりサイズにカット。



⑪雲の影に黄味がかかった色(緑系統)を入れているので、花にも黄色をハイライトとして入れる。メリハリと明るさをプラス。

納品データの作成

⑭Photoshopに画像を取り込み、印刷用のモードにして色確認。原画よりも重めの印象になってしまったので、全体の調子を明るめに調整して、納品データ完成。



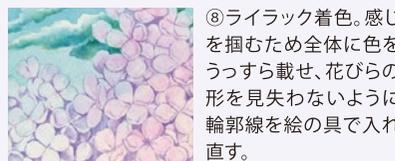
完成イラストはぜひ表紙を見てね!



⑥乾いたら、雲の部分に丸筆で水を塗り、溶け出した青をティッシュペーパーで抑えて取る。ここでいったん色を抜いておいた方がこのあと雲に色を乗せやすい。



⑦色を抜いただけで既にかなり雲っぽいのが、今回は更に塗り重ねる。ホワイトで輪郭をとり、青系統と緑系統の色を使って雲の影を入れる。



⑧ライラック着色。感じを掴むため全体に色をうっすら載せ、花びらの形を見失わないように輪郭線を絵の具で入れ直す。



⑨ベースになる色をざっと塗る。



⑩別の色を乗せた筆で細かく撫でるようにすることで、色を馴染ませていく。後から加える色によって、花びらや房の立体感・遠近感を調整できる。全体のバランスを見ながら納得いくまで塗り足していく。葉っぱも同時進行で着色。

イララ21号の表紙ができるまで

絵・文・写真/石川由起枝

構想～下書きまで

今回は手描きとPhotoshopを併用



①作品の全体像を構想。以前撮影した写真を元に、写真寄りの作品を描くことに。前景に添える花は、発行時期を考えてライラック。手描きで大まかな構図を決める。



②手描きでライラック部分のみ作画。花の房の配置が気に入らず、Photoshopに取り込み、パーツ分けして位置調整。ついでに色指定。大まかな雲の配置も決めて、ラフとして完成。

③プリントアウトしたラフを、形を整えながら水彩紙(ホワイトワトソン)にトレース。雲の輪郭もここで確定。写真を参考にしつつ、構図上のバランスを重視して形を決めていく。

④今回は水を多めに使う箇所があるので、紙のヨレを防ぐために木製パネルに水張り。着色前の準備完了。

着色
ガッシュ(不透明水彩)を使用



⑤まず平筆で空を塗る。今回は空に透明感を出したいので、ここだけ水を多めに使って水彩透明っぽい塗り方に。明るめの青と濃いめの青を手早く重ね塗りして自然なグラデーションを作る。

HOW
TO
DRAW

イララ21号の表紙を飾ってくれたのは、石川由起枝さん。爽やかで、心地良い春の空気に今にも包まれてしまいそうなイラストはこうして出来ました!



イラストは広告を出していただけるスポンサーを募集しております。詳細はお気軽にお問い合わせください。ilala@hic-alpha.com

小林龍一個展
穏やかな
静寂



Ryuichi Kobayashi
Solo Exhibition
"Tranquil Silence"

北海道文化財団アートスペース企画展 vol.49

2022.3.7(月) — 6.30(木)

9:00 - 17:00(土・日・祝日休館) **入場無料**

※都合により臨時休館する場合があります。

ART SPACE 北海道文化財団
アートスペース

〒060-0042 札幌市中央区大通西5丁目11 大五ビルディング3F
公益財団法人 北海道文化財団内
TEL 011-272-0501 FAX 011-272-0400 <https://haf.jp/>



3Dバーチャル展
公開中!



作品の購入は
こちらから



ビストロカフェ + ギャラリー・オマージュ
昼はカフェスタイル、夜はフランス・ビストロ料理店として営業。
ギャラリーでは様々なアートイベントをお楽しみいただけます。
<http://www.homage.jp>

詩とパンと珈琲
mon Coeur
モンクール

【営業時間】水曜～日曜 10:00～16:00
※月曜・火曜定休
〒085-0842 北海道釧路市米町2丁目3-4
TEL. 0154-65-5072

ART 童夢
Gallery ART DOMU
art-domu.jp

Night of prayer...

Kaishu Oda
2022.4



イラストは広告を出していただけるスポンサーを募集しております。詳細はお気軽にお問い合わせください。ilala@hic-alpha.com

お車OK
交通費も全額支給
時給は1000円以上



さっぽろ元町あかりの里では、平日短い時間でも一緒に働いて頂ける方を募集しております。介護未経験・無資格でもOK。ご興味ある方はお電話ください!

TEL 011-783-2800

住宅型有料老人ホーム
さっぽろ元町あかりの里

ホームに関する事等も、お気軽にご相談ください。
〒065-0022 札幌市東区北22条東20丁目5-3
Mail: motomachi_akari@akarinosato.info
URL: <http://www.akarinosato.info/motomachi/>

●介護を要する25名の方々のお住まい
●日々の生活をサポートする訪問介護
●地域の方々が楽しめるデイサービス

レクリエーションが好き!
空いた時間で介護のお仕事を体験したい!

子どもから大人まで
ビギナーから
プロの造形作家まで



高級クラフト粘土で輝く夢を創造する

紙粘土の製造メーカー **スノークラフト(株)**
北海道エリア担当 営業企画開発部 鈴木 淳平
Mobile 080-2127-6012
Mail j.suzuki@orion.ocn.ne.jp

スノークラフト 検索

 @suno.kura
 SUNO.KURA

喫茶去



Coffee gallery
Clement
コーヒーギャラリー クレメント
— since 1987 —

札幌市中央区南1条西13丁目137番地 フナコシヤ南1条ビル2階
☎011-242-9106 / <https://clement.a-gallery.info/>
11:30~21:00 木曜定休 (6月より月曜定休)

WEB SITE



SAPPORO DESIGNER GAKUIN

イラストレーション
キャラクターデザイン
ゲーム 3DCG VR
グラフィックデザイン
WEB 写真
インテリア 空間
ディスプレイ

[[Illustration]
Misaki Takahashi
(イラスト・キャラクター専攻2年)

専門学校 札幌デザイナー学院 個別見学受付中
〒060-0042 札幌市中央区大通西9丁目3-12 ☎0120-129-014

Training for sophisticated customer service

Polissa
Human resources

<http://www.polissa.jp>

CAFE ESQUISSE



GALLERY & COFFEE - SINCE 2002
<http://www.cafe-esquisse.net>
f t i CAFE ESQUISSE

瀟洒珈房 月織堂



「推しカクテル」などを楽しみつつ
アート・音楽・演劇・ファッション・
サブカル・エンターテイメントなど、
様々な分野の活動に触れていただく、
交流と発展の場として在る珈琲店です。

本格的な直焙煎珈琲や

札幌市中央区南6西3
ニューオリンピアビル9階
営業時間 15:00~3:00
(19:00以降はチャージ500円)
定休 月曜日・最終火曜日

Twitter: @tsukiorido
Online Shop:
<https://minne.com/@miakasi>

CN/blood
Talk at BAR

カウンターのみ
小さなスペインバル

【CN/blood talk at BAR】
札幌市東区北24条東7丁目2-11
第6タイガービル2F
☎ 050-6866-4489
@cn_blood

CN/steak.
ステーキ&バー 安価牛肉研究所

各テリバーアプリからも
ご注文承ります

【CN/steak.ステーキ&バー 安価牛肉研究所】
札幌市東区北24条東7丁目2-11
第6タイガービル2F
☎ 050-6867-8385 (CN/steak)
@CnSteak

スマホから始める写真倶楽部

SAPPORO スマホ部

新規部員募集中！
一眼レフなどのカメラの方も大歓迎！

Facebook

活動内容

- カメラ持参で市内を巡るお散歩撮影会
- 展示会など、会員限定のイベント参加
- 釣り大会、ポーリング大会のようなアクティビティや、日帰りバスツアーキャンプなどのイベント開催

three little time
cafe and bar plus gallery by CN/

【three little time】
cafe and bar plus gallery by CN/
札幌市東区北24条東7-2-11
第6タイガービル 2F
@threelittletime

CN/28
STUDIO&GALLERY

【CN/28 STUDIO&GALLERY】
札幌市中央区北5条西25丁目1-12
東和ビル3F
@CN28sapporo

【three little time】 【CN/28 STUDIO&GALLERY】では、個展・グループ展・ワークショップ・ライブペイント・音楽イベントなど、各種企画を承っております！ぜひお気軽にお問い合わせください！



フリーペーパー
「イララ-ILALA-」Vol.21
2022年5月1日発行
発行数3200部
※イララは不定期年約2回発行。
発行者：小田啓介
編集：小林龍一、ゴトウマキエ、西村昌実、やまだるみ
事業部
北海道イラストレーターズクラブ
アルファ イララ編集部
〒064-0944
札幌市中央区円山西町4丁目4-24
E-Mail: ilala@hic-alpha.com

北海道イラストレーターズクラブ
アルファ
「イララTwitter」もぜひご覧ください！
https://twitter.com/ILALA_free

次号の「イララ」Vol.22は
2022年11月1日発行予定

北海道観光マスターの「ポイントマキエ」が行く!!!

今回は北海道大好きな本影熊、「まぼろくまのふくまる」さんに紹介してもらいます♡

熊に作られたお茶は、新鮮な牛乳で作られています。

北海道の牛乳

ホリックがスキ♡

北海道の牛乳

どよめくもあふれる
ふるさと産の牛乳
Teにもたせるとおいしい
あまからのおいしさ♡

中標津町 養老牛放牧牛乳

別海町 べっかいの牛乳屋

七飯町 山川牧場 特濃牛乳

大空町 ぶらもと牛乳

北海道 ぶらもと牛乳

各町まで送ってほしいアツク...

MilkStand

新鮮な牛乳を空港に届ける

購入できるコトがあります！
アツクのお気にノリをさがしたい

学生作品やbisenライフを配信中

- イラスト
- グラフィック
- Web・動画
- ゲームCG
- 建築士
- インテリア
- クラブ
- フラワー

夜間部も併設

資料請求・お問い合わせ ▶ 0120-5888-96

学校法人 美専学園
bisen 北海道芸術デザイン専門学校
札幌市北区北24条西8丁目1-12 bisen

保温・保冷・防露・板金・塗装
工事施工

有限会社 心和保温

E-mail: shinwa.ho-on@deluxe.ocn.ne.jp
<http://www.shinwahoon.co.jp>

うんこあり

※「可杯(べくはい)」= 飲みほさなければ決して下に置くことができない盃のこと。

うんこの形をした「可杯」遂に完成です！

新作はこちらから！
お問い合わせはDMにて！！

月刊木堂 棚田裕美
Twitter : @HiromiTanada
Facebook : Hiromi Tanada
Instagram : pirochan912

イララでは広告を出していただくスポンサーを募集しております。
詳細はお気軽にお問い合わせください。ilala@hic-alpha.com

- ### イララ配布先一覧
- イララを置かせていただけるお店大募集中です！
- 【札幌市】
 - 札幌市民交流プラザ スカーツ
 - 大通情報ステーション
 - さいとうギャラリー
 - 道新ギャラリー
 - 道新ギャラリー
 - ギャラリー犬養
 - カフェ クロワッサン札幌南一条店
 - Taft-B
 - FABULOUS
 - 北都館ギャラリー
 - 北海道庁
 - 三角山放送局
 - コーヒーギャラリー クレメント
 - CN/28 STUDIO&GALLERY
 - ピストロカフェ+ギャラリー オマーージュ
 - 札幌市生涯学習総合センター ちえりあ
 - 北海道芸術デザイン専門学校
 - 札幌デザイナー学院
 - インタークロス・クリエイティブ・センター (ICC)
 - 【札幌芸術の森】
 - 大丸藤井セントラル
 - 道新文化センター
 - カフェ エスキス
 - 板東珈琲
 - ト・オン・カフェ
 - cafe Raw Life
 - 工房アルティスタ購買部
 - カエルヤ珈琲店
 - ステーキ井 くに美
 - マリバンク本店営業部
 - 【函館市】
 - 道新文化センター
 - 函館コミュニティプラザ Gスクエア
 - 【旭川市】
 - 旭川デザインギャラリー
 - 三浦綾子記念文学館
 - 【北見市】
 - 珈琲工房 ばんかむ
 - 【帯広市】
 - ミントカフェ
 - 【釧路市】
 - shop&cafe RHYTHM
 - ねこのもり
 - 詩とパンと珈琲 モンクール
 - 【東京都】
 - ギャラリーハウス マヤ
 - オフクリエイト
 - ラストワンマイル
 - 安眠道鍼療院
 - ギャラリー ヌアージュ
 - アート工房ジャムほっと
 - 【川崎市】
 - Gallery ART 童夢
 - 【静岡県】
 - ばすてる屋
 - 【岐阜市】
 - 星時
 - 【大阪市】
 - ギャラリー そら
 - 葉文庫
 - 【福岡市】
 - スピタルハコザキFREHAKO!
- その他

