

ILALA

無料

Take Free

HOKKAIDO ILLUSTRATORS CLUB ALPHA vol. 18 | Theme [ WONDER ] FREE PAPER ILALA




写真を撮ることが好き!

これからカメラをはじめたい!

写真やカメラに興味がある!

仲間を増やして  
楽しく活動しませんか?

スマホから始める写真倶楽部♪一眼レフ等のカメラの方も大歓迎!  
撮影会や会員限定イベントの開催、協賛企業での特典有り!

◆運営事務局 Quanto vale ◆

〒065-0024  
札幌市東区北24条東7丁目2-11 第6タイガービル2階  
クアントバーレ内  
tel: 050-6867-1361  
mail: sapporo.sumabu@gmail.com



SAPPORO  
スマホ

Facebook



Quanto vale  
ミニバル

ミニバル クアントバーレ

〒065-0024 札幌市東区北24条東7丁目2-11  
第6タイガービル2階  
tel: 050-6867-1361  
mail: cuantovale.kitada822@gmail.com

カウンター8席の小さなスペインバル♪  
気取らず普段飲みに使えるカジュアルBARです!



Quanto vale  
Facebook

STUDIO&GALLERY 

Cuanto norte  
cafe&bar live event photo exhibition

スタジオ&ギャラリー クアントノルテ

〒001-0024 札幌市北区北24条西4丁目3-1  
第3タイガービル3階  
tel: 050-6865-0003  
mail: cuanto.norte@gmail.com

貸しギャラリーとして各種展示会からライブイベントと打ち上げまで可能なCAFE & BAR♪  
ブッキングライブ出演者随時募集中!  
企画ライブの持ち込みや箱貸し写真スタジオ、各種ワークショップ貸教室から演劇公演まで対応いたします♪



Quanto norte  
Facebook

お気軽に  
お問い合わせ下さい

気軽に  
お問い合わせ下さい

切らずにご利用ください。  
イラストを持参したお客様 一回限り有効

クアントノルテ  
¥100 OFF  
COUPON



HOKKAIDO ILLUSTRATORS  
CLUB ALPHA  
FREE PAPER ILALA

vol.  
**18**

「イララ」は  
北海道で活動する  
イラストレーターたちが作る  
イラストの楽しさを伝える  
フリーペーパーです。



COVER ILLUSTRATION

イラストレーター たかしま ゆきなお

✉ yukinao.takashima@gmail.com  
📷 yukinao1967 🐦 @yukinao1967

CONTENTS

■ 特集 **WONDER**

- 02 小田 啓介
- 03 石川 由起枝
- 04 シバユウウジ
- 06 中村 しぶぶ
- 07 さかもとめい
- 08 上田 忠太郎
- 09 八角屋 / 南部 佳菜
- 10 佐藤 綾香
- 11 詩月 あき
- 12 後藤 寧々
- 13 NiSo
- 14 仲 浩克
- 15 **イララのおまご**
- 17 参加者プロフィール

■ 特別企画

- 20 **HOW TO DRAW** [たかしま ゆきなお]
- 26 **イラストレーター道** [前橋 康博]
- 32 **イララ編集部のプチ座談**  
お題「新型コロナウイルス」

■ 連載

- 19 **育児マンガ** **あがやのマコチン**
- 22 **百文字感想文**
- 24 **Heartwarming Story** **みちくさ**
- 30 **絵で見る北海道** ~Story of the way~
- 33 **北海道観光マスター** **ごごマキゴ** **特々!!**
- 33 **イラストレーターのイララちゃん**



## Webサイトは御社の営業パートナー

写真と図案をふんだんに使ってストーリー豊かな説明を。  
Webサイトは、24時間365日御社をサポートしてくれます。

**デジタル名刺として信用UP!!**

**会社案内パンフレットとして!!**

**とりあえずWebサイト立ち上げプラン**

**初期費用 8万円~** (1サイト5ページ未満)

**月額保守料 5000円~** (最低契約期間3年)

**STAGEHAND**  
DESIGN FACTORY

株式会社 ステージハンド  
〒001-0015 札幌市北区北15条西4丁目21-733 NRK札幌ビル 8階 ☎011-299-9326

www.stagehand.jp.net

# THE WONDER CITY WITH UFO AND UMA



絵 石川 由起枝

イララ18号特集テーマ [ 不可思議 ]

# WONDER

HOKKAIDO ILLUSTRATORS CLUB ALPHA  
FREE PAPER ILALA vol.18

テレビも、ネットも、話題はコロナウイルス。

チビもオトナも、爺さま婆さま、みんながマスク。

タイガーマスクもなんまらびっくり!

マスクがなければ悪人扱い?

命削って金儲け?

金無く飯無く感染予防。

どっちを選んでいいのやら。

想像超越ステキな世の中。

飽きずに生まれる摩訶不思議。

どこに向かっているのやら...

流れ流され長良川。

それでも明るい未来信じましょーと、

誰が言ったか知らんがにゃ、

とりあえず摩訶不思議な作家たちの作品、ご覧あれ!



絵と文 小田 啓介

Keisuke Oda

## WONDER

## 「レジ袋、優、良、可」

絵・文 シンヤエウジ

今年、レジ袋の有料化が始まった。僕の認識では、自然環境保護の観点からレジ袋を有料化。ポリエチレン製のレジ袋を削減しマイバッグの使用を推進。と、思っていたら、2円とか5円で今までと同じ素材、ポリエチレン製のレジ袋を販売している。

ここが「不可思議」。なぜ、懐かしい紙の袋や海洋生分解性プラスチックのレジ袋やバイオマス素材を配合したものを売らないのか？

ポリエチレン製のレジ袋より高額になるのも解るし、その費用をお店負担では可哀想だとも思う。だからこそその有料化だと思っていた。

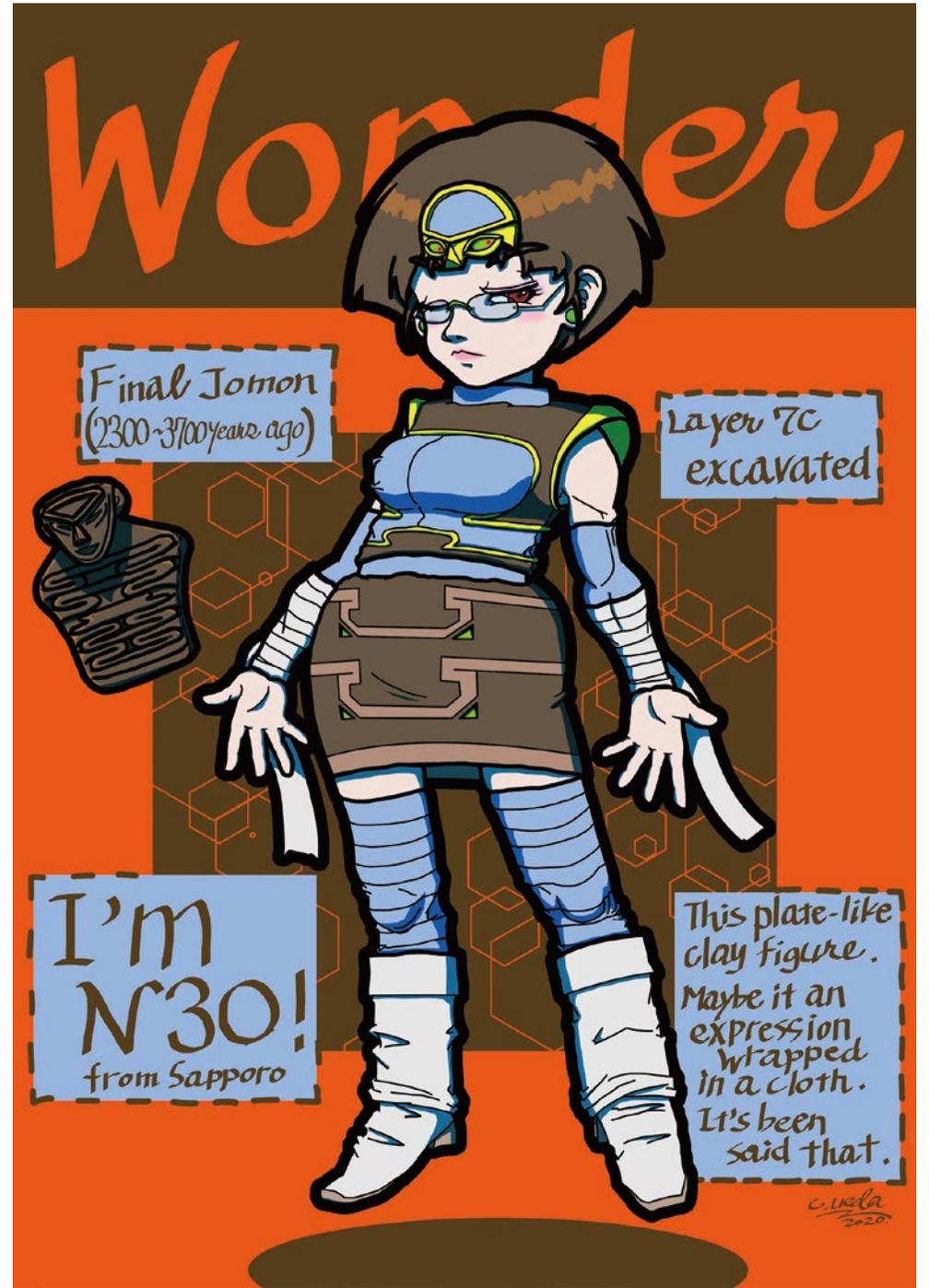
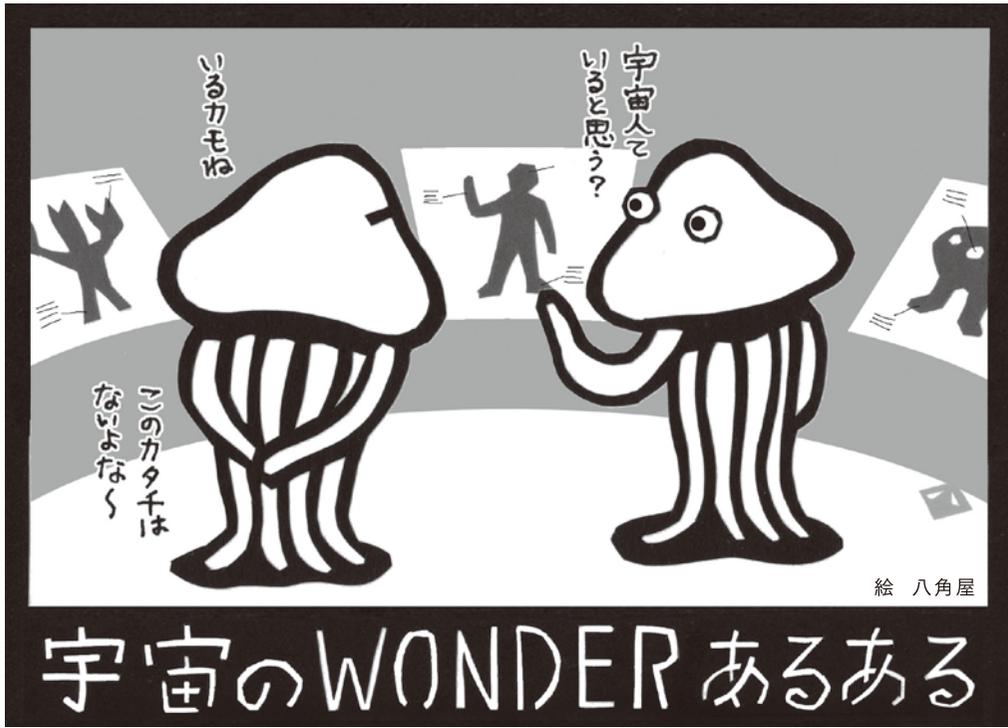
自然環境保護を考え、環境負荷の低い、たとえば百円の海洋生分解性プラスチックのレジ袋を買うか、面倒でもエコバックを持ち歩くか。この二者選択なら分かるが、ただみたいは金額でポリエチレン製のレジ袋を販売して、ここが環境保護だ？何のためのレジ袋の有料化なのか？誰のためのレジ袋の有料化なのか？得したのは誰だ？「不可思議」としか言いようがない。評価はもちろん「可」。

ちなみに、ポリエチレン製のレジ袋は一般的に言われているほど自然環境に与える負荷は、大きくないと言っ意見もあるらしい……。  
ますます「不可思議」。

10<sup>64</sup>

10の8乗を「一億」、  
10の12乗を「一兆」、  
10の64乗を「一不可思議」と  
言うそうです。





絵 上田 忠太郎



## 平等院の化け猫

時は2120年

国中が原因不明の疫病に襲われ  
旅に出かける人も皆無となった

かつて観光の拠点であった

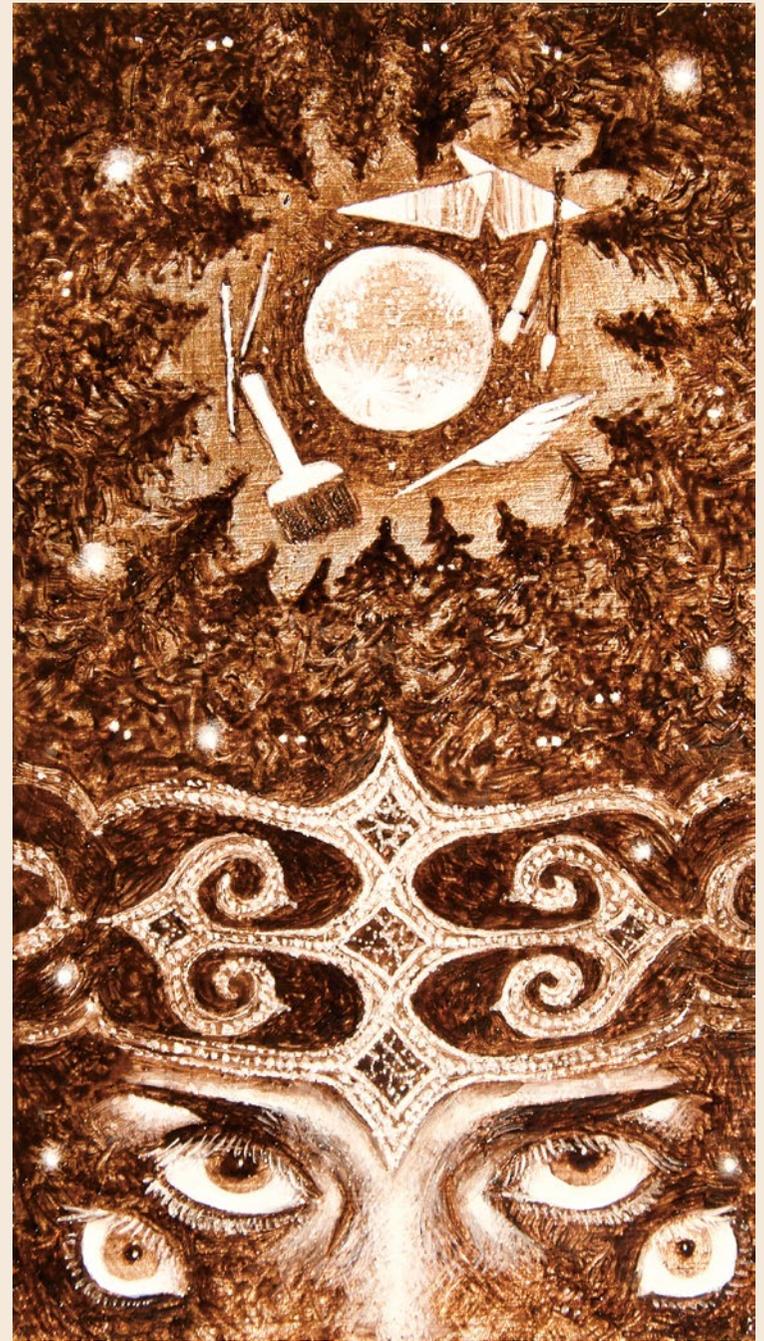
ここ平等院鳳凰堂も例外ではない

宇治川のほとりに住む年頃の女性が  
晩酌のお供にと釣りにくるくらゐ

六条御息所が化け猫の皮を借り

釣った魚を狙っているとも知らずに

絵と文 詩月 あき



「トゥレンペと共に」

素材：パネル、銀箔、油彩、テンペラ

自分では捻り出せないようなものが突如としてスッと差し出され、言葉を添えるなら「これ、いいんじゃないかな？描いてみたら？」と、促す感じだ。  
”トゥレンペ”。とても温かな語感だ。トゥレンペが寄り添ってくれていると想像すると、不思議と力が湧いてくる。

絵と文 佐藤綾香

アイヌの伝承にトゥレンペ（守神、憑神）という神様がいます。人間ひとりひとりに必ず憑き、私達の行動をある程度コントロールすることが出来ると云われている。普段、絵を描いている私にもトゥレンペが憑いているのかなと思う事がある。自分でも驚くアイデアが閃いた時だ。

15年ほど前、携帯電話がぜいたく品だった頃のお話。

とあるコンビニに学生が駆け込んで来たそうです。

事情を訊ねると、こんな話をしてくれました。

塾からの帰宅途中、突然降ってきた雨に困ってしまい、

目についた電話ボックスに入りました。

母親に連絡をし、その場で迎えを待つため電話を切ったところ

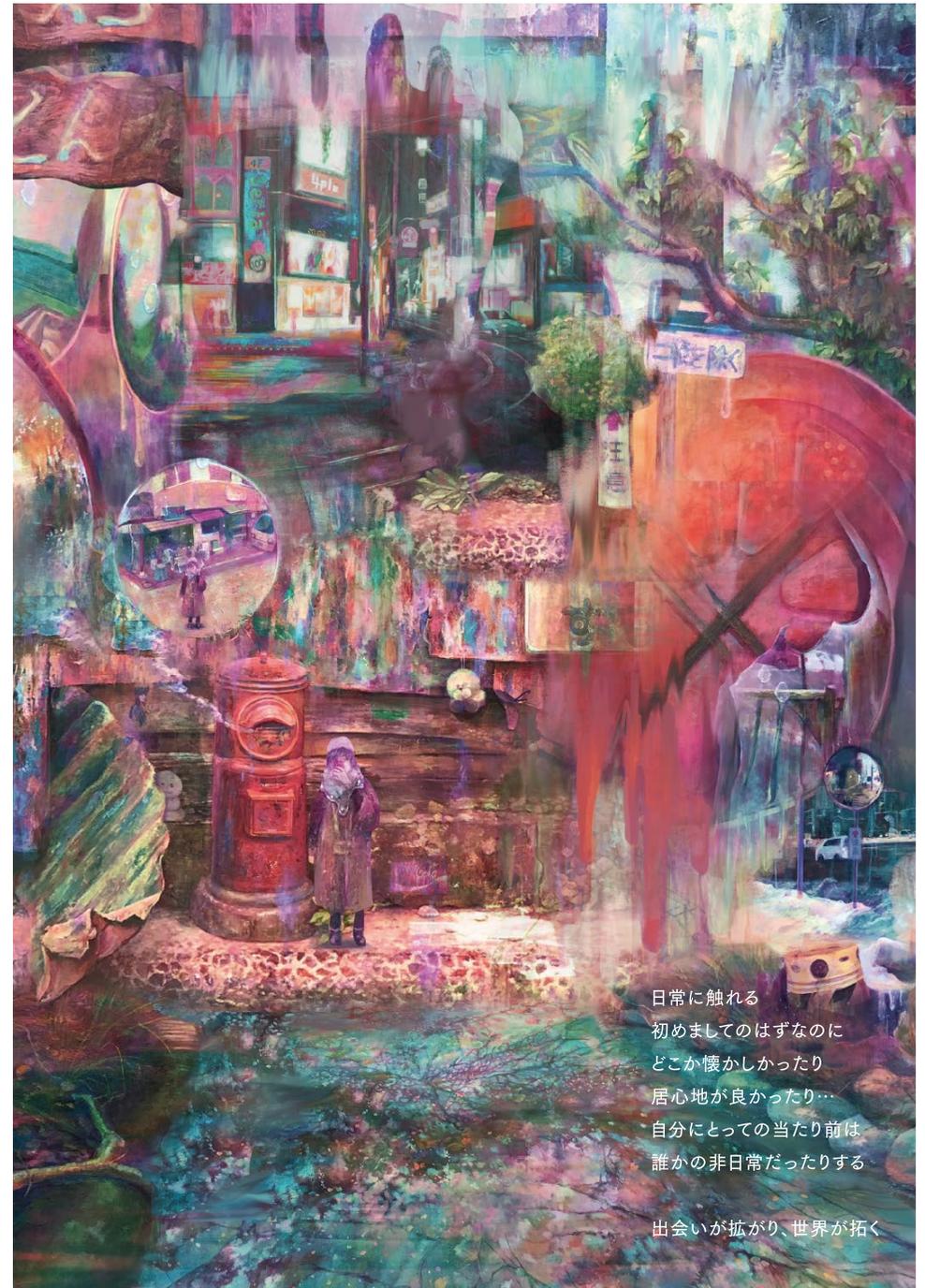
もしもし もしもし もしもし もしもし  
もしもし

電話ボックス中からたくさんの声が呼び掛けてきたために

逃げ込んできた、ということでした。

実はこの電話ボックス、こんな経験をした人が後を絶たない

とても有名な「スポット」なんだとか。



日常に触れる  
初めましてのはずなのに  
どこか懐かしかったり  
居心地が良かったり…  
自分にとっての当たり前は  
誰かの非日常だったりする

出会いが拡がり、世界が拓く

今号のテーマは  
「WONDER」

ILALA NO TAMAGO



ILALA  
NO  
TAMAGO

特集テーマのアチコーナー



# イララのたまご

今回のテーマの「WONDER」に多数の応募を期待していた編集部、ですが…  
これは!と驚かされる作品も少なめで、今回は5点のみの採用です。次回に期待!



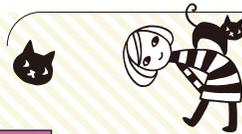
金賞

TITLE:「道化師」

野崎 小絵さん

北海道芸術デザイン専門学校  
一般課程イラストレーション専攻[2年生]

- 独りよがりな表現に陥りがちな表現でありながら、微妙な不安定さをバックのブルーでうまくまとめている点が良いと思いました。
- 自分の世界を持っていますね。「道化師」というタイトルによって、見る人が絵を自由に解釈できる好例だと思います。
- 視覚的印象で選びました。欲を言えばもっともっと細かく突き詰めて欲しいなと思いました。他のイラストも見てみたくりました。
- タイトル通り滑稽さもありませんが、実はとても繊細なんじゃないかと思うような不思議な生き物(!?)シンプルながらも、モノクロ線の強弱や幾何学的なもので引き込まれる作品です。
- ユニークなモチーフがテーマにマッチしていますね。独自の世界観があり、他の絵も見てみたいと思いました。



作品が採用された方には

イララオリジナルグッズ プレゼント!

金賞

イララオリジナル  
「トートバッグ」



銀賞

イララオリジナル  
「スケッチブック」



銅賞

イララオリジナル  
「ステッカー」



※スケッチブックとステッカーは種類をお選びいただくことができません。ご了承ください。



## 真駒内滝野のモアイ像

モアイ像は南米チリの沖合3800kmにある独特な顔のある石像になります。このモアイ像というのは、バスクア島、通称イースター島に存在している。ちなみに、イースター島はイースター(復活祭)の日に発見されたので、イースター島と呼ばれることになった。

札幌にも同じく、何故かモアイ像が並んでいるところがあって、イースター島にあるものと、ほぼ同じ大きさのもの。それは、南区の真駒内にあるもので、滝野霊園の入り口に33体のモアイ像が並ぶ。本物のイースター島のモアイ像は見たことないので比較はできませんが、少なくとも、ここ滝野では壮観な風景がひろがる。霊園なのだけれども、広大であって、さわやかさもある。そこにモアイ像が並ぶ。なんだか、不可思議な空間です。

絵と文 仲浩克

## 特集に参加していただいた クリエイター

北海道イラストレーターズクラブアルファ会員 ● ゲスト参加

P02  小田 啓介  
oda-k@istudio-b.com  
www.istudio-b.com

P03  石川 由起枝  
yu-ishi@shore.ocn.ne.jp  
www.yu-ishi.sakura.ne.jp

P04  シブヤユウジ  
sdc@h7.dion.ne.jp  
090-6871-7596

P06  中村 しのぶ  
go-parida@jcom.home.ne.jp

P07  さかもとめい  
me1n1on25@gmail.com  
su2me\_73da

P08  上田 忠太郎  
@C\_UEDA  
http://108toka108.blog.shinobi.jp

P09  八角屋  
hakkakuya@infoseek.jp  
ameblo.jp/hakkaku-ya

P09  南部 佳菜  
euek.oeu@gmail.com

P10  佐藤 綾香  
oz.kid.ayaka@gmail.com  
620ayk

P11  詩月 あき  
s-aki\_2012@ae.auone-net.jp  
https://shizukiaki.com @shizukiaki

P12  後藤 寧々  
nenegoto0207@gmail.com

P13  NiSo  
wingspan716

P14  仲 浩克  
hironakaart@gmail.com  
https://hironakaart.com

### 参加者募集!

イラストのたまご

テーマ

WHITE  
(白)

北海道在住のイラストレーターを目指す学生さんから、「WHITE(白)」をテーマにしたイラストを募集します!あなたの思う「WHITE(白)」のイメージを自由に表現してみてください。掲載された方には、イラストオリジナルグッズをプレゼント!奮ってのご応募をお待ちしております!

応募資格

北海道在住の専門学校生、美大生、高校生。

応募規定

- カラー、モノクロどちらでもOK。
- 大きさはハガキサイズからA4サイズ。
- データ、原画のどちらでもOK。
- 【学校名、専攻名、学年、連絡先】の明記もお忘れなく。

応募・  
問い合わせ先

「イラスト編集部」小田 宛 〒064-0944 札幌市中央区円山西町4丁目4-24  
☎ 011-557-2875 ✉ ilala@hic-alpha.com

たくさんのご応募  
お待ちしております!

応募締切

2020  
12/10  
[木]

郵送の場合は  
必着。



銀賞



TITLE:「逆」

田邊 結賀さん

星槎道都大学  
デザイン学科 [1年生]



なんだろう?って思わせながら引きつけられるという点ではこの作品が一番でした。「逆」というタイトルなんですけど、何を意味しているのかわからないながら、色彩もしっかりした描写力に惹かれました。

銀賞



TITLE:「鴉の夜更かし」

山本 愛結奈さん

北海道芸術デザイン専門学校  
産業デザイン学科  
イラストレーション専攻 [1年生]

イラストの描き慣れている感にアナログの質感がマッチした作品だと思います。世界観がとても独特だけど納得させられる作品ですね。鴉がテーマなのが不思議感をあらわすのにぴったり。



銅賞

TITLE:「見られて揺らぐ」

遠藤 汰地さん

北海道芸術デザイン専門学校  
産業デザイン学科 イラストレーション専攻 [2年生]

画力と忍耐はある方と見受けられるので、もっと突き詰めて、時間をかけて、見る人が息を飲むような仕上げにしたものを見てみたい。



銅賞

TITLE:「WONDER」

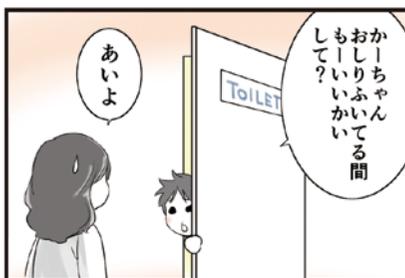
佐藤 美里さん

北海道芸術デザイン専門学校  
産業デザイン学科 イラストレーション専攻 [1年生]

色彩が美しい作品だと思います。どこか遠くを見つめるヒヤッとした少女の瞳が、どこかへ誘うような感じが何ともワンダーらしいです。

育児マンガ ✨ あがやのマコチン・3

作・いしがきえみこ



息子が3~4歳だった頃のお話です。  
叱られた時に自分をディスる癖は9歳になっても治ってません(笑)

You Tubeチャンネルできました!  
【アプリコピュン】で検索してみてくださいね(\*^^)



馳星周著『少年と犬』

直木賞受賞記念

KEISUKE ODA SOLO EXHIBITION

小田啓介展 Vol.2

2020年9月1日(火)~10月10日(日) 11:00~18:00

日・月曜休廊

装画から「オール読物」連載で使用された屏絵の原画も展示します。

\*感染症対策を行って開催いたしますので、マスク着用にご協力をお願いいたします。

Gallery ART 童夢

〒350-0056 埼玉県川越市松江町2丁目5-12

TEL:049-277-5371 FAX:049-277-5372

mail: info@art-domu.jp



<https://art-domu.jp/>

【今回の道具たち】



① シャープペンシルや油性色鉛筆など。面相筆は水彩用も使用するが、メインで使用するのには軸にシリコンがコーティングされたプラモデル用。持ちやすい太さでお気に入り。



② 着色は、手のひらサイズのイラストを多く描くようになってから Winsor&Newton の固形水彩絵の具を使用している。ホワイトはマンガ原稿用のものが便利。



③ 水彩色鉛筆も長年愛用しているが、ステッドラー社のものが、自分には描き心地や発色の面が丁度よい。他、消しゴムで消せるシャープペンシル用のカラー芯は最近のお気に入り。茶色系の芯がほしいところ。今回の作品はオレンジを使用。芯研器も芯先の調整に欠かせない。



⑮ さらに極細面相筆で、細かい部分を描きこむ。この時点で思いついたことも描きこむ。完成がもうすぐなこともあり、実はこの作業が描く行程の中で一番楽しい時間と思える。



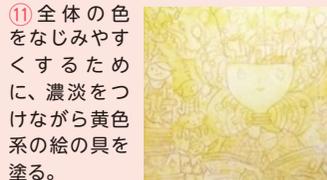
⑯ 素朴な雰囲気を出すために、芯研器で先端を細くした水彩色鉛筆で細部に影を入れる。芯が柔らかいので重ね塗りしやすい。



⑰ ホワイト液を使い、ハイライトを入れる。



⑩ 線の濃いところを、ネリケシで淡くする。線が密集して濃く見えるところなども、線の存在感を全体のバランスを見て調整する。



⑪ 全体の色をなじみやすくするために、濃淡をつけながら黄色系の絵の具を塗る。



⑫ 広い面積のある色を先に塗る。



⑬ 大まかな色の配分が決まる。



⑭ 面相筆で細かい部分を塗る。



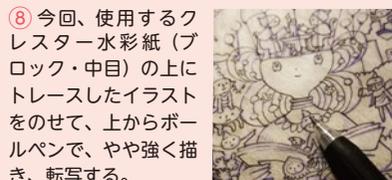
全体を塗ったところ



⑥ でなぞったものがこちら



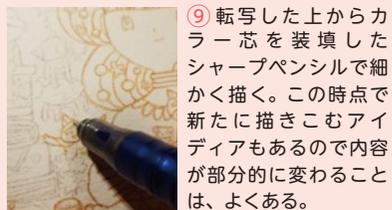
⑦ トレーシングペーパーを裏返し、油性色鉛筆を表面の線が描かれている裏に塗る。



⑧ 今回、使用するクレスター水彩紙(ブロック・中目)の上にトレースしたイラストをのせて、上からボールペンで、やや強く描き、転写する。



転写した状態



⑨ 転写した上からカラー芯を装填したシャープペンシルで細かく描く。この時点で新たに描きこむアイデアもあるので内容が部分的に変わることは、よくある。



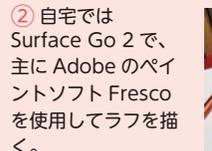
下描き完成

イララ18号の表紙ができるまで

絵・文・写真/たかしまゆきなお



① 普段から描いているアイディアノート。今回の表紙のアイデアもここからヒントを得て描く。



② 自宅では Surface Go 2 で、主に Adobe のペイントソフト Fresco を使用してラフを描く。



③ 今回は13点描いたラフの中から、編集部にて1点選んでいただいた。中でも可愛い路線のものが選ばれて納得。



④ 選ばれたラフを元に、スマホ Galaxy Note 8 でさらにアイデアを盛り込みながら下描きの元となるイラストの詳細を描く。スマホでは、ペイントアプリである Infinite Painter を使用。いつでも描きこめるので、毎日のように利用。



⑤ これをイララの表紙サイズに合わせて原寸大でプリント。簡単にデジタル処理で拡大縮小できる今だからこそ、できるだけ原画のサイズ感にはこだわりを持ち、原寸で描くことにしている。



⑥ プリントしたものの上からトレーシングペーパーをかけ、輪郭線をなぞっていく。

HOW TO DRAW

イララ18号の表紙を飾ってくれた、たかしまゆきなおさん。可愛らしく、にぎやかな世界へ連れて行ってください！素晴らしいイラストはこうして出来ました！



完成!!

完成イラストはぜひ表紙を見てね!

# Human Martian move plan

人類火星移住計画

# 百文字感想文

現況げな移葉イス世新  
 実を場単住がメで界型  
 味映を語計あー見中コ  
 を像失が画るジての口  
 帯でっ、レ。のひ状ナ  
 び見た地こ、変と況ウ  
 てる現球の人わつをイル  
 きた在上S類つ大ニル  
 たびのにF火たきユス  
 。に状逃的星言くーの



Yuuji Shibuya  
sdc@h7.dion.ne.jp

# みちさ

え・ぶん やまだるみ

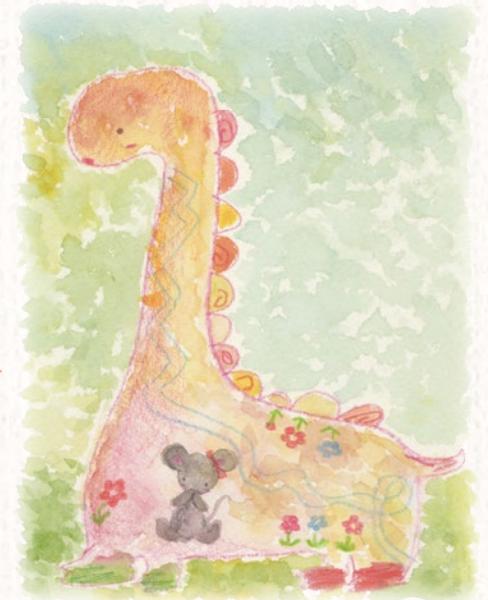
1



いま ぼくは ここにいる  
ほんのすこし みらいに  
たくさんのみちが あふれている

2

いま きみは ここにいて  
すこしずつ すすもうと  
いっほんのみちを えらんでいる



3

どこかで すれちがい  
どこかで まよい  
すすんで とまって  
また すすんで



4

どこかで みた けしき  
あたらしい せかい  
それでも ぼくは たどりつくよ  
きみの いるばしょに



▲最近のお仕事



▲デビュー作品。これがイラストなんて信じられない!

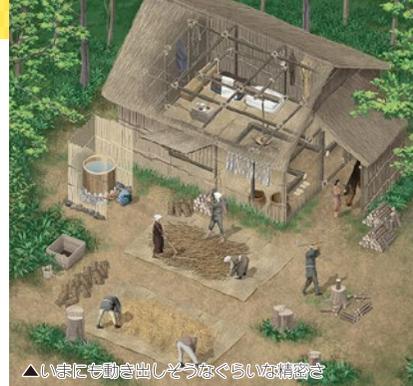


▲ふるさと切手「エゾシマリス」

# イラストレーター道

北海道北見市出身でリアルなイラストが見事な前橋康博さんは、イラストレーターになっただけじゃなく仕事についてのお話を聞かせていただきました。

イラストレーター **前橋康博** さん  
(北海道イラストレーターズクラブアルファ会員)



▲いまでも動き出しそうなくらいな精進草

イラストレーターを志したきっかけは?

東映動画(現・東映アニメーション)を見学した時、特殊効果部門の制作現場でエアブラシを初めて見て興味を持ち始め、それまでのただ「絵」を描くから「カット」よく見せる絵を描くことに目覚めたのがきっかけです。

北見から東京へ出る決心をした動機は?

北見出身のイラストレーター鏡泰裕氏の原画展を見に行き、レベルの高さに衝撃を受け、プロの作品の完成度、使用する画材、テクニック、すべてが気になりだし、アドバイスをお願いしたく鏡氏に手紙を出したことが、本格的にイラストレーターを目指す動機になりました。20歳の夏、鏡氏を頼りに上京しましたが、弟子になっただけではないので、安いアパートを借り、ガラス清掃のバイトをしながらイラストの指導を受け始めました。

上京した頃は昭和63年で、翌64年1月に平成へと年号が変わり、パブル景気の最中で、何でもありの好景気でもありました。

売り込み活動はどのようにしましたか?

まずは自分が一番興味のある雑誌の編集長に作品を見てもらい、今後の参考までに意見やアドバイスをもらいました。

その後は、作品を描いては出版社代理店、制作会社など訪ね歩き、売り込みを重ねていきました。ガラス清掃の現場が東京都内のあちろちろにあつて、その中には制作会社もあつたんで、後日イラストを見てもらったり、他社を紹介してもらったりと少しずつ活動範囲を広げていきました。

北海道へ帰ることにしたのはなぜですか?

この頃、カスタムカーのペイントが流行っていて、興味があつた時にちょうど地元の人から「ちよつとやってみないか」と声をかけられ、軽い気持ちで帰ってきたんです。また戻ればいいやと思っていたのですが、バブル崩壊で東京での生活が無理そうでしたので、そのまま残りました。

影響を受けた作家、クリエイターがいたら教えてください。

一番は、鏡泰裕氏、次に大いに影響を受けたのが、雑誌「カー・アワード・ドライブ」の表紙を描いている岡本三紀夫氏ですね。

イラストレーターは不規則なお仕事ですが、心がける健康法はありますか?

家に閉じこもらないようにして、まず、買い物に行つて歩き回るとか、時間があれば遠出して遊びまくる。ストレスを溜めないようにしています。

何を描くのが一番楽しい(好き)ですか?

やっぱり車を描いている時が一番好きで楽しんでいます。

イラストレーターになつてなかつたらどんな職業についてましたか?

車好きなので、整備士とかカスタムショップなんかで働いていたかも。



△見事なカスタムペイント

イラストレーターを目指す若者に東京へ出ることを勧めますか?

これは是非に勧めます。今の時代どこでも仕事は受けられます。札幌でもイラストの仕事は発生します。しかし、プレッシャーの度合いや仕事量、レベルの高いアーティストとの交流などはやはり大都会でしか経験できません。いろんな世界観を見る上で東京という場所は、自分を大きくしてくれます。

一番記憶に残るお仕事はどのようなものですか?

ふるさと切手「エゾシマリス」の原画を描いたことです。資料集の、ラフイメージの作成、色や描き込み具合まで細かな制限・指示があ

座右の銘を教えてください。

やりたいことは、やってみる。

イラストレーターを目指す若者に伝えておきたいことはありますか?

まずは、失敗と成功を吸収できる若いうちにたくさん経験することです。やってみないと知りたくないこと、とにかく後悔しないよう行動することで自分自身の財産となります。



▲まるで写真のような精密なイラスト



前橋康博  
Yasuhiro Maebashi



ウェブデザイン



cruller

https://cruller.jp

dp  
downloadphoto.jp



E-MAIL: info@tity-sapporo.com  
URL: http://www.tity-sapporo.com

愛は創造する



デザ院 株式会社 札幌市中央区南3条西8丁目大洋ビル1階  
Dezain inc. 1F, Taisho Bld. Minami-3, Nishi-8 Chuo-ku, Sapporo 060-0063, Japan T:011-251-8282 F:011-251-5258

HOMAGE

ビストロカフェ + ギャラリー・オマージュ

昼はカフェスタイル、夜はフランス・ビストロ料理店として営業。  
ギャラリーでは様々なアートやイベントをお楽しみいただけます。  
http://www.homage.jp

保温・保冷・防露・板金・塗装  
工事施工



E-mail: shinwa.ho-on@deluxe.ocn.ne.jp  
http://www.shinwahoon.co.jp



【札幌アピア店】札幌市中央区北5条西4丁目  
札幌駅南口広場地下街 ☎ 011-209-3420  
【札幌南一条店】札幌市中央区南一条西2-4  
第5藤井ビル1F ☎ 011-251-5777

http://www.cafe-croissant.jp

Training for sophisticated customer service

Polissa  
Human resources

http://www.polissa.jp

瀟洒珈房 月織堂



本格的な直焙煎珈琲や  
「推しカクテル」などを楽しみつつ、  
アート・音楽・演劇・ファッション・  
サブカル・エンターテイメントなど、  
様々な分野の活動に触れていただく、  
交流と発展の場として在る珈琲店です。

札幌市中央区南6西3  
ニューオリンピアビル9階  
Cafe Time 15:00-19:00  
BAR Time 19:00-24:00 (Charge 500円)  
定休 木曜日・第2水曜日

Twitter: @tukiorido  
Online Shop:  
https://minne.com/@miakasi

ILALA SPECIAL COUPON!

このイララをご持参で TAKE OUTのお客様に、  
ドリンクの料金を100円割引!!  
※お1人様1回限り有効 ※珈琲豆の場合は10%割引



カフェ エスキス  
札幌市中央区北1条西23丁目1-1  
Tel.011-615-2334

◎12:30~22:00 (日・祝~21:00)  
※新型コロナ対策により時間変更の場合あり  
◎水曜定休日 ※月に一度不定休日あり

GALLERY & COFFEE - SINCE 2002  
http://www.cafe-esquisse.net  
CAFE ESQUISSE

未経験からデザインのプロへ!

bisen

【昼間部/2年制】月~金 週5日

グラフィック・イラスト・Web  
CG・アニメ・ゲーム・建築士  
インテリア・クラフト・フラワー

【夜間部/2年制】月・水・金 週3日

グラフィック・イラスト・マンガ  
Web・キャラCG・絵画

働きながら学べる

夜間部の授業見学と個別相談ができます

要予約 夜間個別見学 毎週月・水・金  
18:30~21:30  
お申込み・お問合せ ▶ ☎ 0120-5888-96

学校法人 美専学園  
北海道芸術デザイン専門学校  
札幌市北区北24条西8丁目1-12 bisen 検索



●Illustration: Momoka Sakuma  
(イラスト・キャラクター専攻1年)

SAPPORO DESIGNER GAKUIN

専門学校 学校法人 北海道安達学園 文部科学大臣認定 職業実践専門課程設置校

札幌デザイナー学院  
〒060-0042 札幌市中央区大通西9丁目3-12 ☎ 0120-129-014

イララは広告を出していただくスポンサーを募集しております。詳細はお気軽にお問い合わせください。ilala@hic-alpha.com

イララは広告を出していただくスポンサーを募集しております。詳細はお気軽にお問い合わせください。ilala@hic-alpha.com



「神の子池」清里町 / 水彩画

水温が年間通して 8℃と低く、

水中にある倒木は腐ることなく沈んでいます。

神の子池の水は、摩周湖の水と繋がっているといわれています。

この様な伏流水がいくつもあることから、

摩周湖の水位は変わらないんだそうです。

地下でどのように繋がっているのが、

不思議ですね。

<http://www.ishigaki-w.com/>

レクリエーションが好き！  
空いた時間で介護のお仕事を体験したい！

お車OK  
交通費も全額支給  
時給は1000円以上



さっぽろ元町あかりの里では、平日短い時間でも  
一緒に働いて頂ける方を募集しております。

介護未経験・無資格でもOK。

ご興味ある方はお電話ください！

TEL 011-783-2800

住宅型有料老人ホーム

## さっぽろ元町あかりの里

- 介護を要する25名の方々のお住まい
- 日々の生活をサポートする訪問介護
- 地域の方々を楽しめるデイサービス

ホームに関する事等も、お気軽にご相談ください。

〒065-0022 札幌市東区北22条東20丁目5-3

Mail: motomachi\_akari@akarinosato.info

URL: <http://www.akarinosato.info/motomachi/>

## イララ配布先一覧

イララを載せて  
いただけ  
お店大募集中です!

イララのTwitterもあるニャ〜!  
<https://twitter.com/ILALA-free>



### 【札幌市】

- 札幌市民交流プラザ スカーツ
- 大通情報ステーション
- さいとうギャラリー
- 道新ギャラリー
- ギャラリー犬養
- ト・オン・カフェ
- FAbULOUS
- 北都館ギャラリー
- 北海道庁
- 三角山放送局
- マリンバンク本店営業部
- コーヒーギャラリー クレメント
- スタジオ&ギャラリー クアントノルテ
- ビストロカフェ+ギャラリー オマージュ
- 札幌市生涯学習総合センター ちえりあ
- 北海道芸術デザイン専門学校
- 札幌デザイナー学院
- インタークロス・クリエイティブ・センター (ICC) その他
- 札幌芸術の森
- 大丸藤井セントラル
- 道新文化センター
- カフェ エスキス
- 板東珈琲
- Taft-B
- 工房アルティスタ購買部
- カエルヤ珈琲店
- スターキ井 くに美

### 【函館市】

- 道新文化センター
- 函館コミュニティプラザ Gスクエア

### 【旭川市】

- 旭川デザインギャラリー
- 三浦綾子記念文学館

### 【北見市】

- 珈琲工房 ばんかむ

### 【帯広市】

- ミントカフェ

### 【釧路市】

- shop&cafe RHYTHM
- ねこのもり

### ■東京都

- ギャラリーハウス マヤ
- オフクリエイト
- ラストワンマイル
- 安眠道鍼療院
- ギャラリー スアージュ
- アート工房ジャムほっと

### ■川越市

- Gallery ART 童夢

### ■静岡市

- ばすてる屋

### ■岐阜市

- 星時

### ■大阪市

- ギャラリー そら
- 葉ね文庫

### ■福岡市

- スピタルハコザキFREHAKE!



お題「新型」コロナウイルス

**O田**：そのうち、オジが怖く村の人々がベーターに任せちゃうんじゃないの？  
 緒で……うん、違いわ……(涙)

**Yだ**：まあまあ(苦笑)

**WONDER**：でもせーヤイラストレーターの仕事ってリモートワークの仕事に向いてるのだからいいかな。

**N村**：他の業種に比べたらどうかわからないよ。でも打ち合わせはやっぱり顔を突き合わせてしないと伝わりづらいよ。

**K林**：僕はリモートで全然大丈夫ですよ。若いから。

**G藤**：私もあまり問題ないかな。若いから。

**O田**：N村……。

**N村**：そのうち、全然仕事のことじゃありません。集合住宅に住んでる朝の7:30に、エレベーターで上りながら限ってやたら人とすれ違ひ目で見れば、しつかりマスクをしてる、誰とも会わないなんてことがあるんだよね……(涙)

**O田**：N村さん！?

3分後……

**G藤**：N村さん、ネット切れしましたね。

**Yだ**：ちょっといい感じなので、この辺で終わりにしますかね。

**K林**：ですね。僕はせーヤ就寝時間過ぎちゃった。

**O田**：K林くん、就寝時だったけど、早すぎない？

**K林**：寝るのはもう少し遅いです。

**O田**：よしよし、早くも早いわー

**G藤**：Yだ：お疲れ様でした。

**O田**：あ、お疲れ様でした。

15分後

**N村**：やっとつながった！みんな……あれ……ちょっと誰でもないじゃん！！  
 やっほり余り打ち合わせしたじ……！  
 コロナのバカやろ……(涙)



アマビエイラスト：ゴトウマキエ



北海道観光マスターの「ゴトウマキエ」が行く!!

北海道、小樽へ稚内までの日本海沿いのルートで「おのりライン」と呼びます。今回はその中でも札幌にほど近い「増毛町！」

「増毛」といえば……

「海老！」

「身もつまい!!」

「甘エビ」(モロガキエビ)  
 とんたどあれは、あるほど、カラは真赤、身は透明!! 新鮮はそのほど身がわりについてとれない。唐揚げにして食べるとおいしい!

「ホタンエビ」(トマエビ)  
 食ごたえNo.1!! 丹の旨みと甘みが抜群、刺身はもちろん、しゃぶしゃぶにしてもオススメです。

「シラエビ」(モロガキエビ)  
 増毛のシラエビは、いかゆる北海道シラエビとは別ものぞき! 入りがしつこいほど、高たんぱく!!

「忘れちゃいけない!!」

「国稀酒造」

個々の酒オススメは地域限定の「暑寒しずく」さっぱり飲みやすい。

「他にも種々の酒造も、合衆も、合衆も、合衆も……」

「毎日の仕事ながら描ききれない……」

「増毛はイケぞ!!」

「水汲みの利用時間は事前に確認を!!」

読者アンケート&プレゼント

みなさまの声をお待ちしております!

読者アンケートにご回答頂いたみな様の声のひとつひとつが、イラストの誌面作りを支えます。ぜひ、ご協力をお願いいたします。アンケートにご回答頂くと抽選で素敵な商品もプレゼントします。

イラストちゃんトートバック

イラストちゃんスケッチブック

【アンケート応募に関する注意事項】

- 応募はお一人様1回に限らせて頂きます。プレゼント当選者の発表は当選通知および賞品発送をもってかえさせていただきます。
- アンケートの締め切り…11月末日

【個人情報取り扱いについて】

- 入力していただいた個人情報は編集部にて厳重に管理し、プレゼントの発送以外の目的では使用いたしません。

▲アンケートは上記QRからお答えください。

イラストレーターの「イララちゃん」15 中井亜佐子

いまや平穩な日々こそが

マスクライフ

WONDER

感動できちゃう

WONDER

仕事をキター

WONDER

仕事はやる

WONDER!!

なんなら生きてるだけでも

フリーペーパー「イララ-ILALA-」Vol.18

2020年9月1日発行

発行数3000部

※イララは不定期年約2回発行。

発行者：小田啓介

編集：小林龍一、ゴトウマキエ、西村昌実、やまだるみ

事業部

北海道イラストレーターズクラブ

アルファ イララ編集部

〒064-0944

札幌市中央区円山西町4丁目4-24

E-Mail: ilala@hic-alpha.com

北海道イラストレーターズクラブ

「イララTwitter」もぜひ、ご覧ください!

[https://twitter.com/ILALA\\_free](https://twitter.com/ILALA_free)

次号の「イララ」Vol.19は2021年2月1日発行予定