

ILALA

無料

Take Free

HOKKAIDO
ILLUSTRATORS CLUB ALPHA
FREE PAPER ILALAvol. 15 | Theme
[平成]GALLERY HOUSE
maya装画を描く
コンペティションvol.
19

19回目の「装画を描くコンペティション」、今年も7月に開催します。

応募者と仕事の現場が最も近いコンペとして高い評価を受け続け、受賞後のバックアップにも力をいれております。これまでの受賞者たちの活躍に続く、瑞々しく豊かな感性との出会いを楽しみにしております。

【作品受付】

直接搬入 2019年7月28日(日), 29日(月), 30日(火)

郵送の場合は、同年7月22日(月)～30日(火)

【審査員】

緒方修一(装丁家) 城所潤(グラフィックデザイナー/装幀家)

名久井直子(装丁家/ブックデザイナー) 大矢麻哉子(ギャラリーハウスMAYA主宰)

詳しくは応募要項をご覧ください。→



要項・応募票はHPよりダウンロードしていただけます。または82円切手を同封の上で請求ください。ギャラリーでも配布もしております。

受賞者は、2020年に個展またはグループ展を開催。

Webサイト内に各受賞者一人一人のページを作成するなど、仕事面のバックアップに努めます。

*展覧会期中、審査員(ご都合によっては全員ではありません)と入賞者、入選者との懇親会を開催予定。

ギャラリーハウスMAYA

<https://www.gallery-h-maya.com>

〒107-0061 東京都港区北青山2-10-26 TEL 03-3402-9849 galleryhousemaya@gmail.com

2020年度の個展のご予約、ご相談もお受けしております。どうぞお気軽にお問い合わせください。

“competition”内で
コンペ情報を
ご覧いただけます！

I LA LA
VOL.15

THEME
平成

CONTENTS
&
PROFILE

平成

◆アトリエ訪問.....15
真史奈

参加者プロフィール.....12
おはま&ayaKoo(ゲスト)
マルヤママフメ(ゲスト)
吉川 聡子(ゲスト)
西村 昌美
山崎 美樹(ゲスト)
林 悦子(ゲスト)
たかしまゆきな
山口タ希子
中村しのぶ
小田啓介

◆特集テーマ「平成」.....2



イララ 15号 <表紙イラスト>

イラストレーター 佐藤 博美

hiromi sato

MAIL hrm-robopop06.odn.ne.jp

H P http://www1.odn.ne.jp/cs-robopop-labo/

◆歌人×画人.....18
伊藤雅 & 中江潤一
原彩子 & 小田啓介

◆〈連載〉石垣渉の絵で見る北海道.....20

◆Acchi muite hoi.....22
渋谷 裕二

◆イララ配布先一覧.....24

◆北海道観光マスターの「コトウマキエが行く!!」.....25

◆イラストレーターのイララちゃん.....25

北海道で活動するイラストレーターたちが作る、イラストの楽しさを伝えるフリーペーパー、それが「イララ」です。

コアックマ&アックマの世界で イラストのお仕事をしませんか？

北海道に住む双子の仔熊を絵に描くお仕事です。
絵師登録は1STEP! 詳しくはQRコードからご確認ください。



自分のタイミングでお仕事に参加できるオフィシャルパートナー登録制!



- ・在宅、単発、学生OK
- ・LINE、メール等でのやりとりOK
- ・フリーランスの活動にまつわるサポート可能



詳しくは下記URLかQRコードからご確認ください!

<http://koakkuma.jp/recruitment.pdf>

お問い合わせ:コアックマプロジェクト 011-598-9493 info@koakkuma.jp 担当:中山/桶野



絵 中村 しのぶ

HOKKAIDO
ILLUSTRATORS CLUB ALPHA
FREE PAPER ILALA vol.15

THEME HEISEI



イララ15号のテーマは「平成」。

30年続いた一つの時代が終わります！

各々が描く「平成」をご覧ください！

絵 小田 啓介

「平成元年、早くも昭和をノスタルジックなものにした、さよなら人類の4人組」【水彩紙・固形水彩・セピアインク】

絵 たかしま ゆきなお



平成に流行ったもの
.....
いくつあるかな？
.....

絵と文 山口 タ希子

平成終わっちゃうね
うん。終わっちゃうね

高貴なあなたの人生だって
苦しいときはあったでしょう
悲しいときもあったでしょう
それでもいつも微笑んで
ひとのいたみに寄り添って
うつくしい心を隔てなく
今日の今日までありがとう

絵と文 林悦子

え*△°君達は平成について語るようです:2019/2/20(水)0:00:00 ID???

え*△°君 「この前サ・ピ・スが終了したホ・ケ・バ・ルは当時は画期的だった
のよ。当時のコギャルは皆持っていたわ。なのにブッブッブッ」

川*°-°) 「…ピッチはすぐにすたれたな。」

川*△川 「フフ折りたたみケイタイはけこう続いたわフフ…」

(*°▽°) 「今の子は全部知らないゾ。」

「… … …」

(*°▽°) 「私達のこと知らないゾ。」

「… … …」

え*△°君 「一体何人がこれを見て
元ネタが分かるのかしら。」

川*°-°) 「w w w w w」



2019年2月
山崎美樹

絵と文 山崎美樹

平成とともに：

絵と文 西村 昌実

芦別市が「カナディアンワールド」を『本年度限り』で閉鎖すると発表した。

石炭露天掘り跡地を利用し、モンゴメリ作の小説

「赤毛のアン」の世界を再現したファンタジーテーマパーク。

平成元年に着工し、翌2年に開園した。

カナダにある小説由来の建物は何棟も忠実に建てられ、

アンの家「グリーンゲイブルズ」も内部が見事に再現された。

広大な敷地はラベンダーで覆われた。

平成5年、縁あって園内のイラストマップを依頼され、

制作スタッフとともに冬に現地取材。「アン」役2代目の少女もいた。

時は流れ、平成9年に開園、11年に無料の「市営カナディアンワールド公園」として再出発。

しかし維持費が大きく、施設の老朽化もあって、冒頭の発表がされた。

企画・設計・建設・運営に携わった多くの方々にとっても胸が痛むことと思う。

平成とともに生きたカナディアンワールド、「アンの世界」が見られるのはあと半年足らず。

今シーズンの開園はゴールデンウィークから始まり、開園は10月20日。

最後にもう一度、あるいは最初で最後に訪ねてみてはいかが？



▲こちらはTV-CM用イメージイラスト。

カナディアンワールド公園

芦別市黄金町731番地

開園期間 4月27日[土]～
10月20日[日]

開園時間 10:00-17:30

お問合せ 0124-28-2231[公園]

※詳しくは芦別市HPでご確認ください。



ありがとう、平成。

絵と文 吉川 聡子

新しい年号になると聞いて、ふとあの日のことを思い出した。あのころ、私は学生だった。昭和天皇が「下血」をしてから、テレビではまるで天気予報のように連日、下血量と輸血量が報じられ、もう体中の血が入れ替えられてしまったんじゃないかなあ、などと思っていた。

そして天皇が崩御した日。私は街に画材を買い出しに出かけていた。地下鉄を降りてハッと流電光掲示からは光が消え、いつも流れている音楽もアナウンスも聞こえない。あの日の暗く静まり返った街のことは忘れられない。

その後はとにかく何でも「自粛」。それが平成の幕開けだった。

あれからいろいろあったけれど、なんとかここまで絵を描き続けた。そのことに感謝。

ありがとう、平成。



最近、ニュースや新聞などで何かと平成についての特集を目にするようになった。なんとなく長かった平成も、もうすぐ終わるみたいです。といっても、実感がありません。

泥だらけで遊びまわった子供時代が昭和。平成はというと、これといったことがなかなか思い出せない。楽しかった子供時代の印象があまりにも強かったからでしょう。

昭和が終わわり、時はバブルの時代へ。とはいえ、我々世代はバブルの恩恵は受けず、大学入試や就職試験等に変化がなかったのではなかったか。確かに楽しかったことはあれど、どちらかというなら割に食ったことばかりしか思い出せない。少子化で人手不足で大変なご時世かもしれませんが、我々第2次ベビーブームの世代、人が多すぎても大変だったことには変わりありません。



「平成と昭和」

平成と私

ある雑誌の特集記事によると、国鉄の頃の特急列車がよいよ引退するらしい。こんな話を聞くと、「ふと、昭和は遠くなりけり」という言葉が浮かんでしまう。時の流れと共に世の便利になるのは大変結構なこと

ですが、時代遅れとはいえず、古いものを全て切り捨てる風潮はいかたがなものでしょうか。こんな時代だからこそ、もう少し息継ぎが出来る余裕を持ちたいです。

改めて平成を振り返ると、1980年代の少年にとつて当たり前であることがいつの間にか当たり前でなくなり、新しい常識についていくことに戸惑いを感じてしまう、そんな時代でした。年号が変わり、これからどんな時代になるのでしょうか？時代は

変わっても、人を思いやる気持ちだけはいつまでも変わらないものでありたいですね。おちかだったあの昭和という時代が大変に懐かしい。

平成三十一年二月二十五日 マルヤマクマ

HEISEI
TO
WATASHI

「平成が終わるんだって。」

「へえ、じゃあぼくらは、

時代を跨いで咲いた花になれるんだ。」

「ぼくらは特別なんだね。」

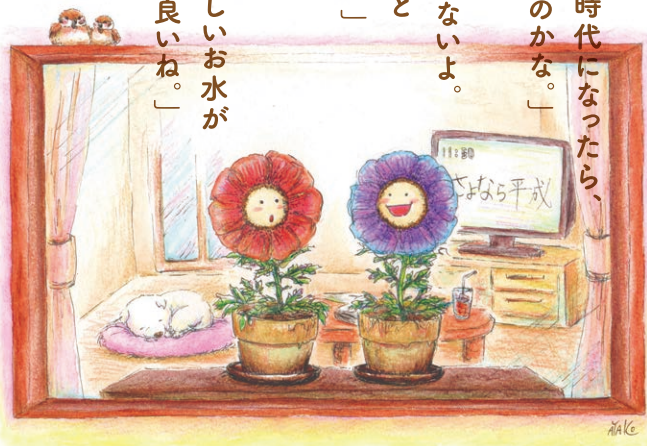
「あたらしい時代になったら、何が変わるのかな。」

「何も変わらないよ。」

景色はずっとこのままさ。」

「そっか・・・」

「明日もおいしいお水がもらえるといいね。」



aYako

絵と文 おはま & aYako

年号が変わっても

すぐに生活は変わらない。

でもこれからはもっと前向きに

自由になれるように。

そして家で食べるカレーは

これからずっと

おいしくありますように。

お疲れ様、平成。



おはま



TITLE:「Hey say!」

うめきりかさん

北海道教育大学岩見沢校
美術文化専攻 美術・デザインコース
イラストレーション研究室3年

ん〜???...とよくよく見て、なるほど!とニヤリ。アイデアの勝利。掃除機ロボの動線をカラフルにしたのが効いています。

TITLE:「大掃除」

小泉 綾音さん

北海道教育大学岩見沢校 美術文化専攻 美術・デザインコース
イラストレーション研究室2年



ポップにまとまっていてかわいい!スクリーンの絵にも何かひと工夫があると、テーマ性が出てきたのでは?



TITLE:
「ARIGATO HEISEI」

のんさん

北海道芸術デザイン専門学校
一般課程イラストレーション専攻2年
[今春卒業]

一見ゴチャゴチャだけど、実はうまくまとめますね〜。このまま独特の持ち味をつらぬいてください!



特集テーマのプチコーナー

イララのたまご

学生たちにとって「平成」とはどんな時代だったのか?と、募集した今回。しかし、よくよく考えると彼らは「平成」しか知らないんですよ!どんな時代?といわれても、学生たちにしてみれば普通に思い出や日常が連想されたのでしょう。そのせいか、「平成」というテーマが伝わってこない作品が多い印象でした。今後、学生の立場も考えてテーマを考えなきゃ…と反省した、昭和生まれ揃いの

編集部です(汗)。とはいえ技術的にはレベルの高かった今回、難関をくぐりぬけた力作をご覧ください!



擬人化流行りの今、平成も擬人化できるとは!安定したタッチで色調や構図のまともりもよく、好感度が高いです。

TITLE:
「さよなら平成ちゃん」

田村 恵実さん

北海道芸術デザイン専門学校
一般課程イラストレーション専攻2年
[今春卒業]

アトリエへ

GO!

イラストレーターさんのアトリエへお邪魔して、色々なことを聞いてみよう！というアトリエ訪問企画。
今回のゲストは、現在一児の母でもある真吏奈さんです！

File.02 真吏奈

Marina / 札幌のデザイン会社等を経て、フリーのイラストレーターとして活動を始める。主にアクリル絵の具を使い、和と洋の調和した幻想的な世界観を描く。札幌の百貨店でグループ展や個展の活動、ポスターのビジュアル・挿絵・ウェルカムボード・ロゴマーク等も手がける。

取材：やまだるみ 写真：小田啓介・小林龍一



▲これまで制作したイラスト

いつ頃からイラストレーターを目指しましたか？
10年くらい前かな。最初はグラフィックデザイナーになりたくて会社に勤めていたのですが、ポスターや雑誌の表紙になるような絵を描きたいと思い始めたんです。元々絵を描く方が好きで、やっぱり絵を極めたいなど。そして札幌にいるイラストレーターさんの元で約3年間、勉強させてもらいました。
「この時期にフリーになろう！」という目標を決めていたのですか？
特に決めてはいませんでした。この業界の先がわからなかったもので、漠然とですが、いつの間にか1人で全てをやってみたいという考えになったんです。やりたいことがわからなくなった時期でもありました。自分を追求しながら、色々な荒波に揉まれたいと答えが出てこなかったかなと思います。
！葛藤された時期ですね、とてもわかります。とても恵まれた環境でもあったので、ただただイラストを描いていたんですけど、それじゃダメだなって。自分で仕事を取って大変さや、

個別見学受付中!!

イラストレーション
キャラクターデザイン
ゲーム VR
グラフィックデザイン
WEB 写真
ファッションメディア
インテリア

WEB SITE

●Illustration: Yuzuho Takahashi
(イラストレーション・キャラクターデザイン専攻2年)

SAPPORO DESIGNER GAKUIN
専門学校
学校法人 北海道安達学園 文部科学大臣認定 職業実践専門課程設置校
札幌デザイナー学院
〒060-0042 札幌市中央区大通西9丁目3-12 ☎0120-129-014

Training for sophisticated customer service

Polissa
Human resources

<http://www.polissa.jp>

外反母趾
の痛み・変形の
改善を！

巻き爪
の痛み・変形の
矯正を！

外反母趾対応は 道内実績 No.1!

札幌 外反母趾 巻き爪 研究所
札幌市西区二十四軒2条6丁目3-28 サンフラワー24 1階
※地下鉄東西線「二十四軒駅」1番出口より徒歩4分
完全予約制 → 電話・FAX (011) 215-6133
詳しくはホームページで！「札幌 外反母趾」で検索ください。
<http://www.sapporo-gaihannboshi.com>

特集に参加していただいたクリエイター

- | | | |
|-----|--|--|
| P2 | 小田 啓介
E-Mail: k_suke@buongiorno.fm
H P: www.buongiorno.fm | |
| P3 | 中村 しのぶ
E-Mail: go-parida@jcom.home.ne.jp | |
| P4 | 山口 タ希子
E-Mail: shigitaka-kokiyu@gamma.ocn.ne.jp
H P: www.yamaguchi-yukiko.net/ | |
| P5 | たかしま ゆきなお
E-Mail: yukinao.takashima@gmail.com
instagram: yukinao1967 / Twitter: @yukinao1967 | |
| P6 | 山崎 美樹 ゲスト参加 | |
| P7 | 林 悦子 ゲスト参加
E-Mail: kappa-mail@zaq.zaqq.jp
H P: www.kappa-home.com | |
| P8 | 西村 昌実
E-Mail: cockpit@w9.dion.ne.jp
H P: cockpit1.wixsite.com/nishimura | |
| P9 | 吉川 聡子 ゲスト参加
E-Mail: satoko@white.plala.or.jp | |
| P10 | マルヤマクマ ゲスト参加
E-Mail: yolovekutan2461@ezweb.ne.jp | |
| P11 | おはま ゲスト参加
Twitter: @tangantyan / Instagram: @ohama0415
Mail: samonhakuma@gmail.com | |
| P11 | aYako ゲスト参加
MAIL: kappayako@gmail.com
Twitter: @A_bright_green | |

北海道 イラストレーターズクラブ アルファ

『イララのたまご』参加者募集!

北海道在住のイラストレーターを目指す学生さんから、「ZOO」をテーマにしたイラストを募集します! 様々な動物たちや動物園から思い浮かぶイメージを、自由に表現してみてください。掲載された方には、イララオリジナルグッズをプレゼントいたします。奮ってのご応募をお待ちしております!

- 応募資格 北海道在住の専門学校生、美大生、高校生。
- 応募規定 カラー、モノクロどちらでもOK。大きさはハガキサイズからA4サイズ。データ、原画のどちらでもOK。学校名、専攻名、学年、連絡先の明記もお忘れなく。
- 応募締切 平成31年8月16日(金)まで。郵送の場合は必着。
- 応募・問い合わせ先 「イララ編集部」小田
〒064-0944 札幌市中央区円山西町4丁目4-24
Tel: 011-557-2875 E-mail: ilala@buongiorno.fm



▲これまで手がけた雑誌のカットイラスト

自分のイラストはどういうメッセージ性なんだろうと考えるきっかけにもなりました。周りのフリーのイラストレーターさんたちが自由に見えて、いいなって思ってたんです。「フリーになつたら大変だよ」と言われていましたが、いざ自分がフリーになったら本当に大変で（笑）。けれど、それがまた楽しかった！

「へえ、素敵ですね。辛さを楽しみに変えるって簡単じゃないですよ！」

確かに、最初は辛かったです。HPを作ってもすぐには仕事に繋がらず、不安もありました。いやほり不安もあったんですね。そんな時はどのように乗り越えていったのですか？

学生時代にお世話になった講師の方々などに会いに行きました。そんな時に会えたのが「北海道イラストレーターズクラブアルファ」でした。クラブに入れば仲間もできるのではないかと。自分がイラストレーターになったことで聞きたいことがたくさん出てきたんです。ひたすら、どうしたらいいのしようと思いついていました！



▲来年のグループ展に向けて制作中のイラスト

「前向きな行動がポイントですね！
そうですね、自分のイラストをアピールするために手当たり次第にHPなどに掲載していました。今はインターネットの力かな、とも思います。SNSなどに投稿することで、そこから雑誌のお仕事を受けてもらったりして。その時期がイラストレーターになってからの転機となるのでしょうか？」

そうだと思います。当時、カットイラストで初めて女の子を描いたんですが、思っていたより難しくて反省が多くあったんです。与えられたものをそのまま描くのは求められていないんじゃないかと感じて、自分らしさを出していくと、次々とお仕事に繋がっていききました。

「基本的には女性のイラストが多いのですか？
女性はもちろん、動物も描きます！でも、仕事の依頼では女の子が多いですね。ニーズがあるんじゃないかな（笑）。

「そう話す真吏奈さんのアトリエの壁には、『札幌国際短編映画祭』ポスターの原画が飾られています。こちらのお話も伺ってみましょう！」



▲札幌国際短編映画祭のポスター

気になりました。時間が山ほどあった時はダラダラやってしまったり、夜も寝ないことも。締切りギリギリまで描き続けることもありました。今ではちゃんとスケジュール管理と体調管理を行うようになりました！でも、これが私にとって本当に良くて、以前よりも作品制作に良い影響が出ている気がします。

「大きな環境の変化で、お仕事の仕方や考え方も良い方向に変わったんですね。」

そうかもしれないですね。まずダラダラできない（笑）。限られた時間で何を表現するのか詰めてはいたけど、子供が生まれてから、作品のイメージも変わったかもしれない。『息子が可愛すぎて…』と幸せそう／子育てにお仕事に大忙しですが、そんな時の息抜きはなんですか？

音楽を聴いたり、コンサートに行ったり。友達と遊んだり、旅行したり、子供と出かけるのも息抜きです。正直、好きなことが仕事になっているので、アイデアを考えることもリフレッシュされています。

「他に趣味などありますか？
昔はダンスもやっていましたけど、今は本



▲「未来の息子をイメージしたんです」と見せてくれた今年の年賀状用のイラスト



こちらは本当にご縁なんです。今回の映画祭の担当の方が、5年前も一緒に仕事した方で。その方が是非にとおっしゃってくれて、イラストを描きかけとなりました。

「そんな出会いから映画祭のメインビジュアルを手がけることになったわけですが、最初からイメージなど伝えられていたのでしょうか？」

いえ、「自由に描いてください」と。単純に映画祭というイメージに私の持ち味を出してください、というものでした。とても悩んだのですが、モチーフは北海道の動物と、映像作家さんの頭の中を覗いちゃおうという女の子。北海道の動物を描くことで、札幌で盛り上がりつつあるよ、ということも伝えられたんです。

「力強さも伝わるようなイラストですね。
北海道のイメージって『豊か』とか『穏やか』。自然も人もエネルギーが溢れる。『札幌でカッコイイことやってるよ！』という想いを表現しました。若い世代も呼びたいという要望もあり、親しみやすく、ポップで明るくて、プラス思考に



▲あらゆるこだわりの空間

北海道でも、どこにいても、自分の好きなことを貫き通せば見えてくるものがあります。このイラストを見て「こんな生き方もあるんだな」と思っしてほしい。決して大変そうと思っしてほしい。楽しんで絵を描いています！みなさん何かを見つけて人生を楽しんでほしいです！

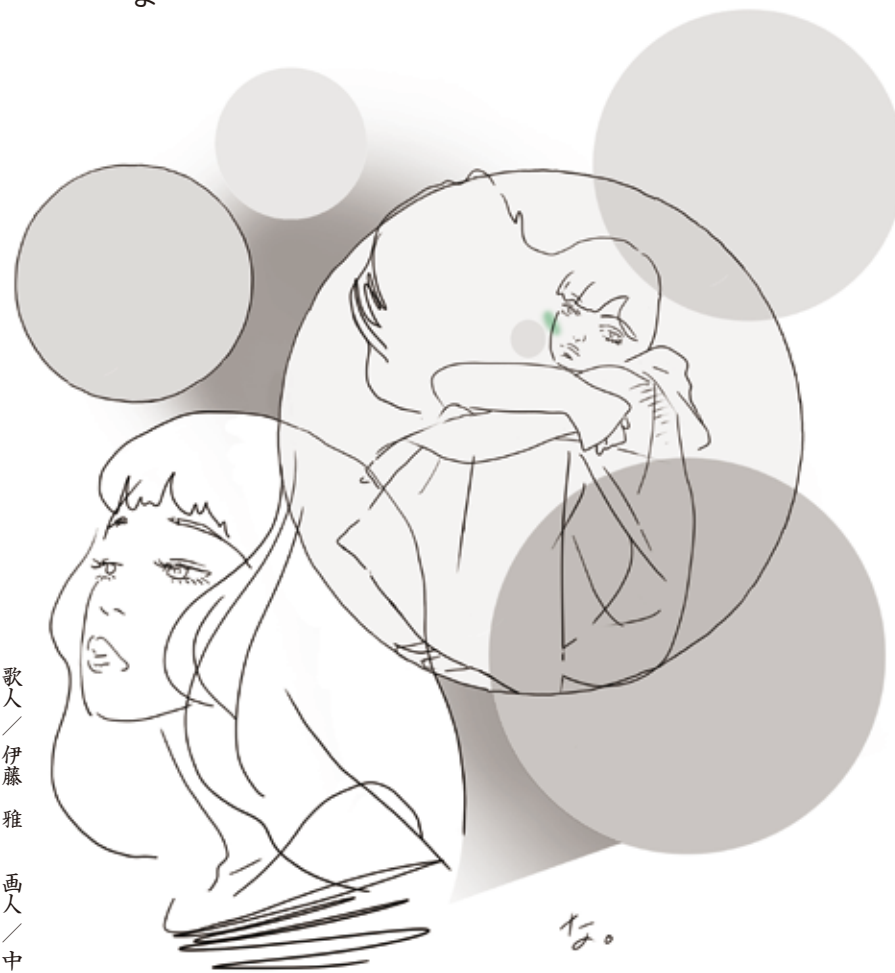
ぶつぶつと

小さな泡が

はじけるごと

僕らの明日が

消されてゆくよ



歌人／伊藤 雅 画人／中江 潤一

「あの頃は良かったね」って
ハッシュタグまみれで
触感のない日々を



歌人／原 彩子
画人／小田 啓介

～since 2010.10～ **札幌ジュエラーズ**



＜シャンパンシリーズ＞

【お問い合わせ】TEL / 011-582-1852 宝石商 薦川（つたがわ）まで

詩とパンと珈琲
Mon Coeur
モンクール



【営業時間】AM11:00～PM8:00（※土曜 AM9:00～PM6:00）
※日曜・月曜定休
〒060-0003
札幌市中央区北3条西18丁目2-4 北3条ビル1F
TEL.011-611-3747

MON COEUR
HOMAGE

ビストロカフェ + ギャラリー・オマージュ

昼はカフェスタイル、夜はフランス・ビストロ料理店として営業。
ギャラリーでは様々なアートやイベントをお楽しみいただけます。
<http://www.mon-pere.jp>

ART 壺夢
ART 壺夢

浜口陽三 版画コレクション展

2019年4月27日(土)～6月1日(土)
11:00～18:00 日・月休廊

Gallery ART 壺夢
埼玉県川越市松江町2-5-12 tel 049-277-5371 fax 049-277-5372
info@art-domu.jp <https://art-domu.jp>



石垣渉の
絵で見る北海道
～ Story of the way ～

Vol.05



「双子のサイロ」 清水町 / 水彩画

双子のサイロは珍しく、
かわいいと思い絵にしました。

個展で発表した時に、

「これはなんですか？」と言われました。

「双子のサイロ、珍しいですね。」と答えると、

首をかしげていました。

平成生まれには“サイロ”が分からなかったようです。

平成も今年で終わり、新しい年号を迎えます。

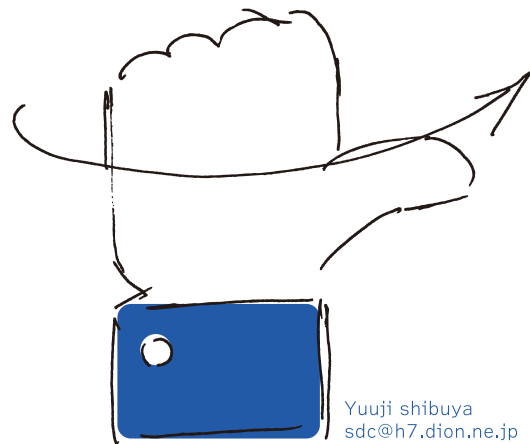
今、当たり前のものも、

すぐに前のものになるのでしょうか。

<http://www.ishigaki-w.com/>



Acchi muite ho:.



Yuuji shibuya
sdc@h7.dion.ne.jp

誰かが選別して並べたモノへ」

「親による子供への虐待、このニュースが報道された後、様々なテレビの報道番組やニュース番組で、親による子供への暴力」が取り上げられている。

が、よくよく見てみると、それは嫉妬や何か、とか、何か裏に事情があるのでは、とか、全国放送のニュース番組で報道する内容かつ、首を傾げたくなるニュースまで「親による子供への暴力」をキーワードに流されているように思う。特に民放の情報番組らしき番組。これが正しいニュースの選び方なのか？

日本中、世界中から「親による子供への暴力」をキーワードに集めたニュースを毎日見せられると、もっと他に報道すべきニュースがあるのでは、と不安になる。

誰かが選別して並べたモノへ」

ファッション業界も同じ。このお店を見ても同じ様な服ばかりが並んでいる。価格は各ブランドで違うにしてもディスプレイされた服だけを見ていると、このお店にいるのか解らなくなる。

ファッション雑誌を見ていると「これが今の個性的なファッションだ！」などと言う特集。雑誌に掲載されていた同じ様な服を買って着る・・・これが個性的だ？

自分自身で考え、自分自身でチャレンジして、失敗しても成功してもその中から個性は生まれると思う。

誰かが選別して並べたモノへ」

SNSだって同じだ。「SNS映えする」と聞いただけで行列、みなでそのお店の宣伝の片棒を担ぎ、美味しい「だの、カワイイ」だの・・・お店側の思うツボ。

逆に事実を確認もせず、誰かの一言を鵜呑みにして批判、拡散、大炎上。ただ、炎上すること、100%悪いかというとそんなこともない一方で、炎上したこと、いい結果に繋がることもある。が、その宣伝効果を利用して故意に炎上させるPR方法まで出てくる始末。

自分の未来は「今のトレンドは・・・」「ここ、イーを使った・・・」と言った言葉に惑わされずに自分で考え、選別、実行するしか自分たちの未来はないと思う。



フリーペーパー
「イララ-ILALA-」Vol.15
2019年4月1日発行
発行数3500部
※イララは4月と10月の年2回発行。
発行者：小田啓介
編集：小林龍一、ゴトウマキエ、
やまだるみ
事業部
イラストレーションスタジオ
ぼんじよるの！
〒064-0944
札幌市中央区円山西町4丁目4-24
E-Mail: ilala@buongiorno.fm
「イララブログ」もぜひご覧ください！
<http://blog.goo.ne.jp/freepaper-ilala>

イララはさらに内容を充実させるため、
年2回発行に変わりました。
パワーアップしたイララをお楽しみに！
次号の「イララ」Vol.16は
2019年10月1日発行予定

北海道観光マスターの **ポパイマキエ** が行く!!

今回は番外編！街に行ったら食べたくなる、ガッツリ系ご飯の紹介です！

直径18cmの巨大バーガー！
稚内市「デリーズ」スラッピーショー
やわらかパンズに
肉汁たっぷりハンバーガー
1人2つ食べきりのはまりかも！

おススメ！
ポパイマキエ
ガッツリ
元気にめし！

おもしろ市民のレトルトフード！
根室市「喫茶どりあん」
エスカロップ
バターライスとカレーとデミグラスは
大人様ランチ！

塩ラーメンもおススメです！
津別町「つばき洋軒」
豚バラ丼
コショウのアサゲソウ
豚肉の甘味を
ひきたします。

やさしい甘さ！
帯広市
「玄」想
いらねえ？

甘めのパスタが
チーズとあって
ほんとに美味しいです。

うまい！
駅前食堂、ここあり！！
三好市「三星食堂」
とりのてりやき
特製マヨネーズ炒め
マヨとテリ... ご飯が
止まらないー!!
たべさるー

本町「アレン」ハンバーグステーキ
ステーキが有名なお店のハンバーグ。
どの種類もたべてもおいしい!!
ビーフシチュー・ドリアもおススメです。

お車OK
交通費も全額支給
時給は1000円以上

さっぽろ元町あかりの里では、平日短い時間でも
一緒に働いて頂ける方を募集しております。
介護未経験・無資格でもOK。

ご興味ある方はお電話ください！

TEL 011-783-2800

住宅型有料老人ホーム
さっぽろ元町あかりの里

●介護を要する25名の方々のお住まい
●日々の生活をサポートする訪問介護
●地域の方々が楽しめるデイサービス

ホームに関すること等も、お気軽にご相談ください。
〒065-0022 札幌市東区北22条東20丁目5-3
Mail: motomachi_akari@akarinatosato.info
URL: <http://www.akarinatosato.info/motomachi/>

レクリエーションが好き！
空いた時間で介護のお仕事を経験したい！

イララ配布先一覧

【札幌市】

- 大通情報ステーション
- さいとうギャラリー
- 道新ぎやらりー
- ギャラリー犬養
- ト・オン・カフェ
- F&B ULOUS
- 北部館ギャラリー
- 北海道庁
- 三角山放送局
- コーヒーギャラリー クレメント
- マリンバンク本店営業部
- ヴァンセット・ケイ
- 札幌市生涯学習総合センター ちえりあ
- 北海道芸術デザイン専門学校
- 札幌デザイン学院
- 札幌外反母趾巻き爪研究所
- 札幌芸術の森
- 大丸藤井セントラル
- 道新文化センター
- カフェ エスキス
- 板東珈琲
- Hammock Base Cafe
- Taft-B
- 工房アルティスタ購買部
- カエルヤ珈琲店

【函館市】

- ヨガカフェ シャンティ
- 道新文化センター
- 西田趣理音楽教室
- 函館コミュニティプラザ Gスクエア

【旭川市】

- 旭川デザインギャラリー
- 三浦綾子記念文学館

【北見市】

- 珈琲工房 ばんかむ

【帯広市】

- ミントカフェ

【釧路市】

- shop&cafe RHYTHM
- ねこのもり

【東京都】

- ギャラリーハウス マヤ
- オプクリエイト
- ラストワンマイル
- 安眠道鍼療院
- 川越市
- Gallery ART 童夢
- 静岡市
- ばすてる屋
- 岐阜市
- 星時
- 大阪市
- ギャラリー そら
- 葉ね文庫
- 福岡市
- スピタルハコザキFREHAKE!



イララを置かせて
いただける
お店大募集です!

イララのプログもよろしくニャー!
<http://blog.goo.ne.jp/freepaper-ilala>

