

ILALA

無料

Take Free

HOKKAIDO ILLUSTRATORS CLUB ALPHA FREE PAPER I LA LA vol. 9 | Theme 「Re:birth」

絶対お得な 特別企画

ふとん打ち直しセール

生地見本を豊富に取り揃えてお待ちしております。

わた打直し + 高級生地 + ふとん仕立

シングル 1枚 税別

7,800 円より

特注サイズ OK

お気軽にご連絡ください (有)マルヨシふとん店

南区川泊14条2丁目(230号線石山通り)南ていしん病院バス停前

☎ 571-8244

ホームページ maruyoshi-futon.com

●Wサイズは3,000円増、ロング・羊毛・化繊は2,000円増。(税別)



浦河町イメージキャラクター

うらわん & かわたん



LINEスタンプ発売中!!



URL ▶ <http://www.stagehand.jp.net/line-stamp/>

© 2012 Hokkaido Urawaka Town All rights Reserved.

各種デザイン 印刷 3D 映像 Web ホームページ制作承ります!

STAGEHAND www.stagehand.jp.net

DESIGN FACTORY 札幌市東区北6条東2丁目2-10 CIE別館4F

株式会社ステージハンド TEL: 011-299-9326

© STAGEHAND Co. Ltd. All rights Reserved. / illustration: まろ

Mail ▶ staffinfo@stagehand.jp.net



デザインします。

I LA LA
VOL.9

編集長O田：イラストのテーマは「Re:Birth」。意味は生まれ変わり、再生、復活・・・編集部のみなさんは、生まれ変わってもイラストレーターになりたいですか？

編集部一同・・・(無言)

O田：ちよつと、なんて無言なんでしょうか(汗)

編集部G藤・・・私は生まれ変わるなら猫がいいです・・・おいしいおやつ食べて、フカフカのフッショで一日中寝ていたい・・・

編集部N井：いいね、猫・・・又切がないし・・・

編集部S谷：みんな疲れているな(笑)

O田：(今回の座談会はダメだと判断)モノクロがメインだったイラストの誌面も、フルカラーに生まれ変わり、それぞれのイラストレーターに色鮮やかな「Re:Birth」の世界をお楽しみください！

Re:birth

CONTENTS
&
PROFILE



◆テーマ「Re:birth」 ホンマロロ……………2	◆ゲストさん参加ページ ほっかいどう漫画集団・佐藤忠史……………13
石川 由起枝……………3	◆連載「オオワツの王様3」／4 渋谷裕二……………14
石垣 渉……………4	◆歌人×画人 中江潤一&原 彩子……………17
火山真子……………5	八角屋&ナカヒラカオリ……………16
佐藤正人……………6	◆HOW TO DRAW 松浦シヨウ……………18
真吏奈……………7	◆北海道観光マスターの 「トウマキエが行く!!」……………21
中村しのぶ……………8	◆イラストレーターのイラストちゃん……………21
小田啓介 & 伊藤雅……………9	
◆連載「Re:birth」 細矢雅恵……………10	
◆教えて！イラストレーターへの道 鈴木隆一朗……………12	

自分たちが
「住みたい！」と思える
ホーム作りを
目指しています



住宅型有料老人ホーム さっぽろ元町あかりの里

- 介護を要する25名の方々のお住まい
- 日々の生活をサポートする訪問介護
- 地域の方々が楽しめるデイサービス



お役に立てることが
あるかもしれません。

3か月ごとに
アルファ会員の作品を
展示しています。

どこのホームが良いのかわからず困っている等、お気軽にご相談ください。

TEL 011-783-2800

〒065-0022 札幌市東区北22条東20丁目5-3
Mail : motomachi_akari@akarinosato.info
URL : <http://www.akarinosato.info/motomachi/>



北海道
イラストレーターズクラブ
アルファ

<事務局>
〒063-0032 札幌市西区西野2条8丁目3-1-501
TEL 011-665-5487
mail cockpit@w9.dion.ne.jp
URL http://aircafe.com/illust_a/

北海道イラストレーターズクラブαは1973年発足のプロのイラストレーターの全道組織です。会員作品集「マイワーク」を隔年発行し、展覧会やイベント参加など、さまざまな活動を行っています。新規会員も随時募集していますので、詳しくはホームページをご覧ください。



ホームページ上で
全会員の作品が
閲覧できます

MULTI MAX (CHAGE presents MULTI MAX) による
4thアルバムタイトルが「RE-BIRTH」(1993)。
収録されている中では
最終曲の「組曲 WANDERING」が
一番「RE-BIRTH」っぽい。



「Re:birth」
イラスト：石川由起枝
E-mail yu-ishi@shore.ocn.ne.jp
URL <http://www.yu-ishi.sakura.ne.jp/>

・ちよつと暖かくなるんナ、

1ページのぼく、

2ページのあのキ、

3ページのあのコ、

物語に埋まかれてくるぼくは、

外に飛び出してみたいくなるんナ



★ホンマヒロコ★

Mail:hirokozu@rmail.plala.or.jp
<http://hirokozu.iza-yoi.net/>



昨年の秋はサケの遡上が悪く、サケ、いくららの値段が高く食卓に上る機会が少なかったのではないのでしょうか？毎年来遊するサケは、4年前に生まれた「4年魚」、5年前に生まれた「5年魚」がほとんどですが、特に4年魚が少ないと言われています。4年前の海水の温度が平均1〜2℃高く、海に出た稚魚が死んでしまったのではないかと情報があります。4年前の異常気象が今頃、私たちの生活に影響が出るとは驚きです。

しかし、改めて4、5年かけて自分が生まれた川に戻ってくるのは不思議な生態です。川の匂いを覚えていたりとか、方位を感じることが出来るのか諸説ありますが、その理由はまだ分かっていないようです。川に入ってからサケは餌を食べず、産卵のために上流に向かいます。産卵を終え一生を終えた抜け殻は川の栄養となり次の世代に繋がります。この命の繋がりが海水温の平均温度が1〜2℃変わることと脅かされるといふのは考えさせられます。

毎年のように異常気象といわれる現在、4、5年後にどのような影響を及ぼすのか想像を膨らませなくてははいけませんね。

絵と文 / 火山 真子
<http://hiyamapoconahoko.wix.com>
 /hiyamanahoko

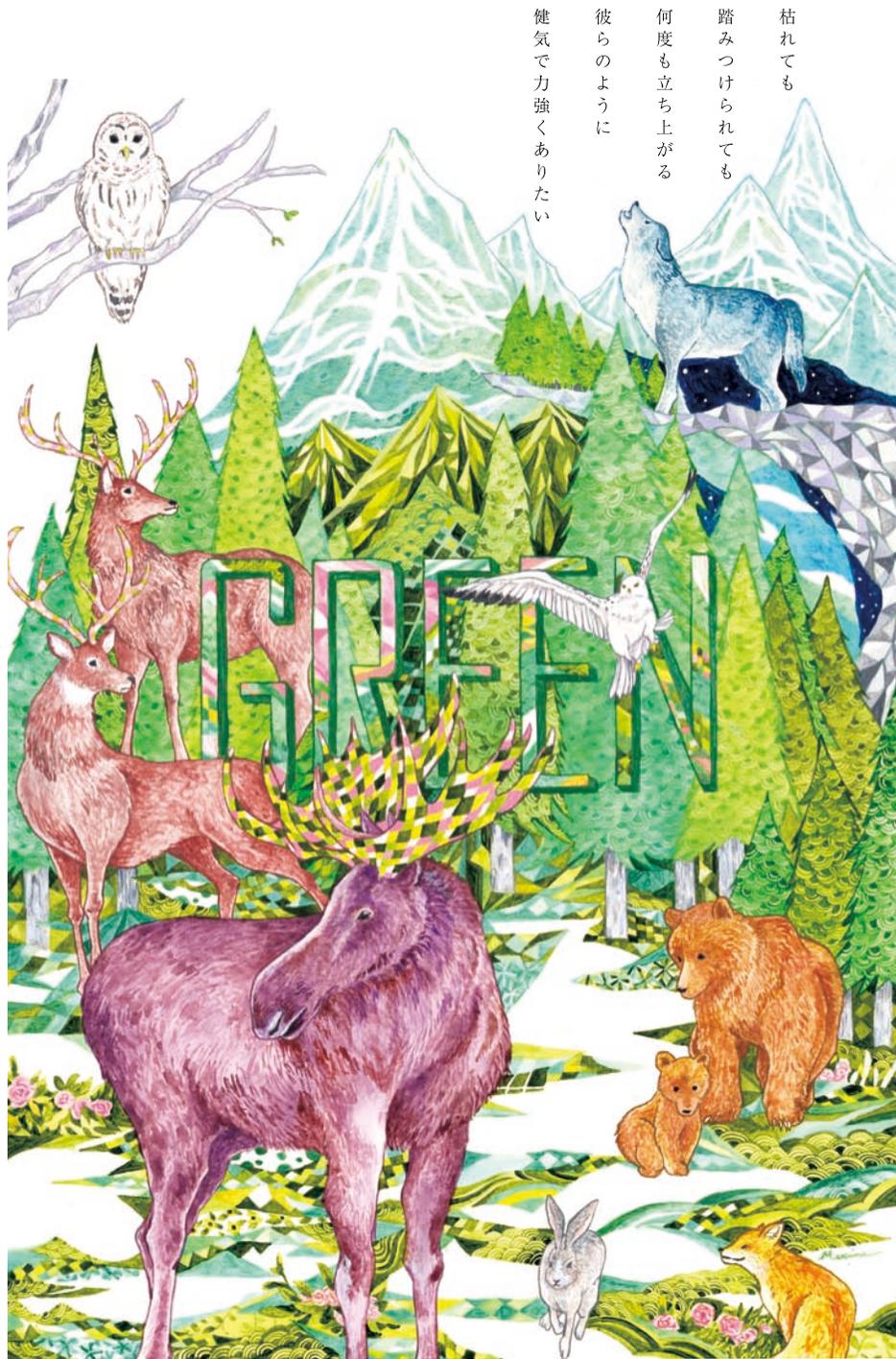
お花屋さん、
 ふとん屋さん、本屋さん
 郵便屋さん、作家、マンガ家
 歌手、声優、主婦、保育士。
 果ては
 豆腐にチーズに木、
 キリンにねこ...
 思い出せる限りの なりたかったもの。

隣の芝はなにやら、と言いますが、うらやんでばかりじゃ
 ハッピーじゃないよなあ と思えば またお隣さんを覗いたり...
 こないだふいに 将来の展望をまがね、出た言葉は
 「穏やかに暮らしていくこと。」

生まれかわらなくても 昨日より1mm ハッピーな自分になれたら
 それこそ何よりハッピーだよ

食べものになれたかたは
 なんだったんだろう...?
 おいしいね

ねこには合ってたみたい
 うちの子たちは寝相悪くて
 とても気持ちよさそう...



枯れても
踏みつけられても
何度も立ち上がる
彼らのように
健気で力強くありたい

「GREEN」 絵 / 詩 真史奈 Mail: info@abemarina.com www.abemarina.com

我が家の猫



絵・文 佐藤 正人 MASATO SATO

MAIL: illust-m@illustpage.jp
http://illustpage.jugem.jp http://illustpage.jimdo.com

我が家では猫を飼っている。名前は「ゆめ」。雌猫の2歳だ。親バカだが、すごく器量が良い人見知りもせず、我が家のアイドル。最近は仕事部屋の椅子を占領されて困っているが、毎日癒されるので、まあ仕方がない。

ゆめとの出会いは知り合いの美術館だった。以前飼っていた黒猫のくらのすけが亡くなって丁度1年。その命日の次の日に美術館に迷い込んだ猫だったゆめと会った。美術館の皆は「くらのすけの生まれ変わりだ。これは運命的な出会いだ。」など、好き勝手に言われて、しょうがなく預かる事に。

でも結局、我が家の家族の一員になったのだ。くらのすけの生まれ変わりとは思わないが、きっと赤い糸で繋がっていたのかも。

今日も我が家のお姫様は、私の椅子の上で夢心地で寝ている、、、ニヤ。

裸になろう
 裸になろう
 全部脱ぎなよ 裸になろう
 裸になろう
 裸になろう
 全部捨てなよ 裸になろう
 明日は勝手にやって来るから

裸になろう
 裸になろう
 全部脱ぎなよ 裸になろう
 つらさも 弱さも 醜さも
 意地も 努力も プライドも
 今日はおしまい 裸になろう
 裸になれば わかるだろ？
 光が囁きであること
 風が囁きであること
 水が温もりであることを



文/伊藤 雅
 絵/小田 啓介



絵・文 中村 しのぶ

[Re:Birth] Shinobu Nakamura

川の水は舞い上がって羽になり
イリヤの周りに集まった。
ピンクの大地からは花びらが
黄緑色の大地からは葉が舞い上がって
イリヤを包んだ。
なんて暖かいだろう…
陽だまりでできた風船の中にいるような…
ふわりふわりゆらゆらり…
眠ってしまったイリヤ。
気がついたらお花畑に寝転んでいた。
目の前にはキラキラした光が
瞬いて、もう大丈夫よと
言っているみたいに空に消えて行った。
イリヤの心は晴れやかで
身体中が透き通ったような気分だった。
苦しかった私が嘘みたい…あの時
神様のお導きがあつて…
生きてきた時間を思い出していったら…
歩けない…赤ちゃんのように…
ヒューンと飛んで…包まれたあの風船は…
お母さんの…胎内…だったのかしら…
もう一度、生まれたのね、私。



Re:birth

最終回

絵と文 * 細矢雅恵

The End

小さい時から、絵を描くのと園芸が大好きでした。なので将来は、園芸研究家や、砂漠に木を植える人になるのもいいし、絵をかく人もいいなとぼんやり思ったまま、なんとなく大学生になっていました。今も大して変わってませんが、将来設計とか、ふわっふわ過ぎですね。

無為に過ごしがちな大学生活でしたが、水産植物の勉強ができたことはもちろん、様々な人に出会い、アイヌ文化に興味をもって、休みのたびに二風谷へ通ったこと。スケッチ旅行したり、内モンゴルで1ヶ月ほど砂漠緑化のお手伝いをしたことなど、楽しい時間だったと思います。

ですが、卒業論文を書きながら、このまま研究職を目指すか悩んだ時、自分は数字が大きい苦手で、実験データの数字に喜びを持ってないことを思い知りました。あっ!苦手な英語の論文を読む苦痛も。

きっと本当の研究好きなら、その程度のこと克服できたのでしようが、それで諦めがついてしまったのだから、元々向いていなかったのでしょうか。

大学院へ進むつもりで就職活動もしてなかったため、卒業後は何か働きながら絵が描ければいいやと、牧場や工場、土木作業員などを転々としながら絵を描いていました。が、心の中は、どこかザラザラとしていたように思います。

転機は、二風谷の民芸店の人に勧められて応募した、アイヌの絵本の公募展でした。その公募展の受賞式で、イラストレーターの佐藤正人さんにお会いし、短いながらもお話できたことが、イラストレーターの道を探し始めるきっかけになりました。はじめはどうしていいかわからず、基礎も技術も何にもないくせに、札幌のデザイン事務所所っぽいところへ、大嫌いな電話をかけては、下手くそなイラスト

昔は雑草あつかいでし=



ストのファイルを持って飛び込み営業をし、「全然使えないね」の言葉に打ちひしがれるの繰り返しでしたが、自分でも忘れていた頃にぼつん、ぼつんと営業したところからお仕事を頂けることもあり、それが心の支えになりました。また、アイヌ文化に関係するお仕事を

もらえたことも喜びです。とはいえ現在もまだイラストの技術はもちろん、人との会話など克服しなきゃいけない

苦手が沢山ですが、10年続けてこられたのだから、この仕事は僕に向いているのだと、今は思い込んでいます。

そういえば、僕が大学生の時、ガゴメコンプは雑海藻(雑草)扱いられたように思います。今ではすっかり立派になって…。

やはりネバリも大事なのでしようか。僕もイラストの世界でねばってみたいと思います。

まるでマンガのような

漫画を描いていきたい

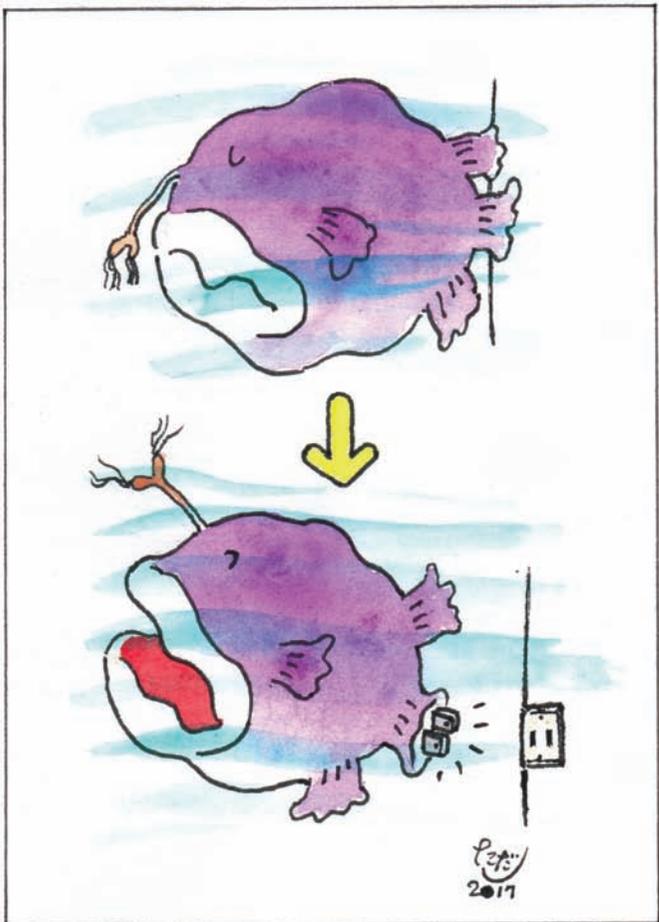
055-0017

札幌市東区北17条東1丁目1-606 代表 佐藤忠史

TEL. 753-2229

ほっかいどう漫画集団

◆二年回漫画展開催(六月)環境まんが展(十月)ほっかいどう漫画集団展



せかく漫画を描いているので、マンガのような漫画を描きたいと思っています。現実にはありえないいわゆるナンセンスな世界である。さて、後になりましたが私どもの「ほっかいどう漫画集団」は1965年(昭和40年)に結成され、本年で52年目を迎えました。一枚絵でアイデアが完結する、つまり「ひとコマ漫画」が主な表現スタイルです。他のメンバーはナンセンスにはこだわらない自由な表現で遊んでいます。

THE KING OF A FROG
カハル王子様

「カハル王子様」(メグ・ロビンソン)

総文 渋谷 裕一
mail sdc@h7.dion.ne.jp

カハル

(カハル)は誰

じもじだ。「ああ、

お腹がいっぱいで眠

へなっただ。「ホッ(ハッ)

姫様、ああ、私を助けてお部

屋へ連れて行ってくださいわ。可憐

な子供を助けてあげてくださいわ。」

の中で泣きだしては、「

カハル姫様はまじい寝惚でそなたになっ

て、カハル王子様、カハル姫様の母は

眠りカハル王子様、私がカハル姫様だつたこと

を聞いてから、「カハル姫様は眠りカハル王子

様だ」といふので、「カハル姫様はまじい寝惚

で困っている時、助けを求めたので、後で知らん顔

をそのお母さんにいふぞ。」と叫びました。

カハル姫様は「あ、カハル王子様を助けてもらって

カハル王子様(お部屋)に入ると誰かにいふぞ。まじい

カハル王子様は「まじい寝惚でまじい寝惚でまじい寝惚

で、カハル王子様は「まじい寝惚でまじい寝惚でまじい寝惚

で、カハル王子様は「まじい寝惚でまじい寝惚でまじい寝惚

で、カハル王子様は「まじい寝惚でまじい寝惚でまじい寝惚

で、カハル王子様は「まじい寝惚でまじい寝惚でまじい寝惚

で、カハル王子様は「まじい寝惚でまじい寝惚でまじい寝惚

で、カハル王子様は「まじい寝惚でまじい寝惚でまじい寝惚

で、カハル王子様は「まじい寝惚でまじい寝惚でまじい寝惚

で、カハル王子様は「まじい寝惚でまじい寝惚でまじい寝惚





貝殻はかつて住処であったのだ

あるト生きた穴から波音

歌人 / ナカヒラカオリ

画人 / 八角屋

nakahira kaori

同人誌『BUGS』

Twitter @kaori_nakahira

hakkakuya

MAIL hakkakuya@infoseek.jp

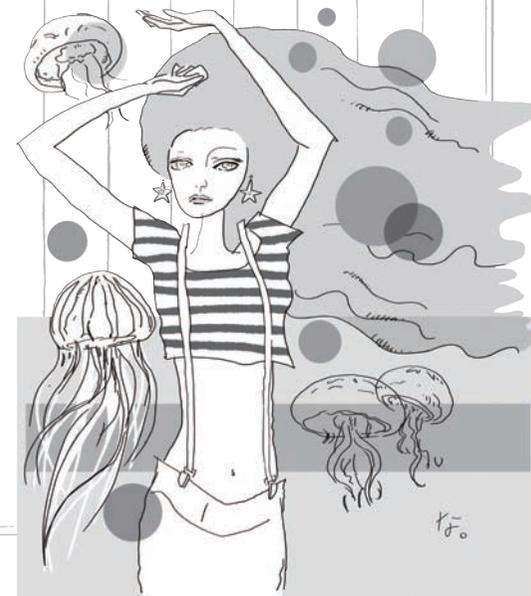
BLOG <http://ameblo.jp/hakkaku-yu>

魚に変わる

底をたゆたう

すべての青の階調の

暁闇の



歌人 / 原 彩子

画人 / 中江 潤一

hara ayako

同人誌『BUGS』

雪虫歌会 <http://yukimushikakai.hatenablog.com/>

nakae junichi

MAIL i-nakae@za3.so-net.ne.jp

H P gjinbey.wix.com/illustration-nakae-j

BLOG j-nakae.blogspot.jp/



作品タイトル「午前二時」



※猫の描き込みについて
→背景と同じ色の上に毛を植えていくように描いて
ます。

5

『人物以外の描き込み』

猫→植物の順番に描き込んでいきます。
あくまでメインは女性なので、その女性よりも存在を
主張しないように気をつけています。



6 「完成」

デジタル特有のパキッと感をなくすためにぼかし等をい
れていきます。最終的に色調を整え、サインを入れて
完成です。

Illustrator's

COMMENT

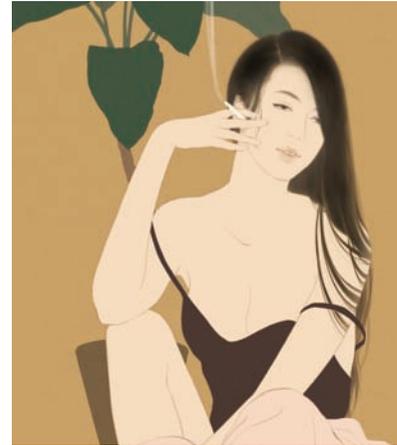
(今回のメイキング作品に関しては、テーマが「猥談」だったので あえてそれっぽくしています。)
具体的には髪を柔らかくそうにぼかしたり、白い肌に要所要所ピンク色を散らすことで、その女性の温かさや息
遣い・艶感を表現しています。

髪や肌の細部まで意識して描くことで、絵を見て下さった方に思わず絵の女
性に触れたいと思っただけのような女性像を目指しています。

ただ、そう触れてみたいみたいと感じつつも、「でも近寄れない」と思いと
どまらせる高ささも、合わせて出すことまで気をつけて制作しています。

3 『ベースの色を置いていく』

線画の線を濃淡のあるざらついた質感にしてい
るので、パケツツールではなくひとつひとつ丁
寧に色を塗っていきます。



4

『人物の描き込み』

メインにあたるものから描き込んでいきます。
日本画の雰囲気大切にしたいので、陰影は
最小限にとどめています。



1 『下書きの制作』

ラフを描いたレイヤーの透明度を下げ
下敷きにし、その上から別レイヤーで
整理されたラフを描く作業を繰り
返し、下書きを固めていきます。



2 『線画の完成』

1で完成した下書きを清書してい
きます。描く線は必要最低限にとどめ、
前後で線の強弱も変えていきます。



今回は松浦シオリさんの美人画ができるまでを紹介し
ます。
彼女の繊細な描写や、デジタルとは思えない表現方法など、オリジナル作品の制作過程をお見せします。



フリーペーパー
「イララ-ILALA-」Vol.9

2017年4月1日発行
※イララは年3回発行です。
発行者：小田啓介
編集：ゴトウマキエ、渋谷裕二、中井亜佐子
事業部：イラストレーションスタジオ
ぼんじよるの!
〒064-0944
札幌市中央区円山西町4丁目4-24
E-Mail: ilala@buongiorno.fm

「イララブログ」もぜひ、ご覧ください!
<http://blog.goo.ne.jp/freepaper-ilala>

次号の「イララ」vol.10は
2017年8月1日発行予定

■「イララ」が置いてあるところ■ ※部数に限りがあります

大通情報ステーション、カフェエスキス、トオンカフェ、コーヒーギャラリー クレメント、北都館ギャラリー、さいとうギャラリー、道新ぎやらりー、道新文化センター7F、北海道芸術デザイン専門学校、札幌デザイナー学院、北海道庁、工房アルティスタ購買部、ちえりあ、デザインギャラリー(旭川)、shop&cafe RHYTHM(釧路)、ギャラリーハウス マヤ(東京)、ギャラリー そら(大阪)、その他札幌を中心にギャラリー、飲食店などに配布

ホッカイドリカンコウ
北海道観光マスターの『ピンクスキエ』が行く!!

今回の町は
『新ひだか町』

桜といえは...ここ!!
静内ニ十間道路桜並木...!!
新ひだか町の7kmにおよぶ
有名な桜並木です。

出店も出とて
子供もたのびます!
花見団子のおともOK!!

日高は牧場が多い。
桜を見る際は牧場や農地には
無断で入らないでください。

ごはんのおすすめは
東静内にある
『ドライブインあさり浜』

石炭ラーメンがおすすめ!!
海の幸がたっぷり入って
ダシがきいていて本当美味!!

桜を見たあとは
みずいし昆布温泉で
太平洋を見ながらまったりがおすすめ!

GALLERY & COFFEE - SINCE 2002
www.cafe-esquisse.net
f CAFE ESQUISSE

M. NISHIMURA

グラフィックデザイン
写真 WEB
イラストレーション
キャラクターデザイン
インテリアデザイン
インテリアコーディネート
ファッションデザイン
ファッションビジネス

個別見学受付中!!

WEB SITE

●Illustration: Hikaru Kuramoto (イラストレーティング専攻2年)
学校法人 北海道安達学園 文部科学大臣認定 職業実践専門課程設置校
専門学校
札幌デザイナー学院 Photoshop・Illustratorなどのツール
北海道初のアドビ認定専門学校
〒060-0042 札幌市中央区大通西9丁目3-12 ☎0120-129-014

石垣渉 水彩画の世界

HP が新しくなりました

<http://www.ishigaki-w.com/>

石垣渉 検索

未経験からデザインのプロへ!

bisen

【昼間部/2年制】月～金 週5日
グラフィック・イラスト・Web
CG・アニメ・ゲーム・建築士
インテリア・クラフト・フラワー

【夜間部/2年制】月・水・金 週3日
グラフィック・イラスト・マンガ
Web・キャラCG・絵画

働きながら学べる

夜間部の授業見学と個別相談ができます

要予約 夜間個別見学 毎週月・水・金 18:30～21:30
お申込み・お問合せ ▶ ☎ 0120-5888-96

学校法人 美専学園
北海道芸術デザイン専門学校
札幌市北区北24条西8丁目1-12 検索

喫茶 茶去

Coffee gallery
Clement
クレマント

〒064-0804 札幌市中央区南4条西4丁目1551号5F
営業時間:10:00～21:00 Tel:011-533-9106

ひろがる世界

石川由起枝イラスト展

6.14(水)～19(月)
水金10:00-22:00
土日10:00-19:00 / 月10:00-17:00

カフェ北都館ギャラリー
札幌市西区琴似1条3丁目1-14