

# 今 LA LA

HOKKAIDO ILLUSTRATORS CLUB α  
FREE PAPER <LA LA vol.7>



Theme AO



歩いてコレクション人  
*The Walking Collector*

歩いて楽しい歩数計アプリ、誕生。  
たくさん歩いて、コレクションを集めよう

URL ▶ <http://www.stagehand.jp.net/pr/walking-collector/>

© 2015 infiniteloop Co.,Ltd

歩く ▶ 歩数がたまる ▶ コレクションと交換

《コレクション例（アイテムは3Dなので全方向からみることができます。）》

襟裳岬  
北海道えりも町

えりも町  
オフィシャルマスコット  
ウインディーくん  
LINEスタンプ発売中!!

なまら  
うまい!  
おつかれさま  
イイネ!  
うまかったー♥

URL ▶ <http://www.stagehand.jp.net/line-stamp/>

© Erimo Town. All rights Reserved.

各種デザイン 印刷 ヨロ 映像 Web  
ホームページ制作承ります!

STAGEHAND [www.stagehand.jp.net](http://www.stagehand.jp.net)

DESIGN FACTORY 札幌市東区北6条東2丁目2-10 CIE別館4F  
株式会社ステージハンド TEL: 011-299-9326

© STAGEHAND Co. Ltd. All rights Reserved. / illustration: まろ

URL ▶ <http://www.stagehand.jp.net>



# I LA LA VOL.7

# AO

CONTENTS  
&  
PROFILE



イララ 7号 <表紙イラスト>

イラストレーター 中井 亜佐子 Nakai Asako

MAIL naka.asa@jcom.home.ne.jp

BLOG「円山借景」  
<http://maruyanasyakkei.blog91.fc2.com>

夏!テーマは「アオ」!とくれば、真っ青なシロップをかけたかき氷。近頃は大盛りが流行っていますが、冷たい食べ物をイッキ食いできない私はカップ壳りのかき氷を食べるのが精一杯。願望をイラストにこめました。

- ◆テーマコンテンツ「動」
  - 小田 啓介 oda keisuke ..... P01  
H P [www.buongiorno.fm](http://www.buongiorno.fm)
  - 石垣 渉 ishigaki wataru ..... P02  
TEL/FAX 011-836-7735  
MAIL [wataru.i157@yahoo.co.jp](mailto:wataru.i157@yahoo.co.jp)  
H P [www.ishigaki-w.com/](http://www.ishigaki-w.com/)
  - 鈴木 隆一朗 suzuki ryuichiro ..... P03  
TEL/FAX:011-813-7370  
MAIL [milk@joy.ocn.ne.jp](mailto:milk@joy.ocn.ne.jp)  
HP [illust-ryuichi.sakura.ne.jp](http://illust-ryuichi.sakura.ne.jp)
  - 渋谷 裕二 shibuya yuji ..... P04  
TEL/FAX 011-381-6612 Mobile 090-6871-7596  
MAIL [sdc@h7.dion.ne.jp](mailto:sdc@h7.dion.ne.jp)
  - 中村 しのぶ nakamura shinobu ..... P06  
MAIL [go-parida@jcom.home.ne.jp](mailto:go-parida@jcom.home.ne.jp)  
H P [parida-shinobu.jimdo.com](http://parida-shinobu.jimdo.com)
  - 火山 真子 hiyama nahoko ..... P07  
MAIL [hiyama.poco.nahoko@gmail.com](mailto:hiyama.poco.nahoko@gmail.com)  
HP [hiyamapoconahoko.wix.com/hiyamanahoko](http://hiyamapoconahoko.wix.com/hiyamanahoko)
  - 八角屋 hakkakuya ..... P08  
MAIL [hakkakuya@infoseek.jp](mailto:hakkakuya@infoseek.jp)  
BLOG 「切り絵 八角屋」で検索  
F B 「切り絵イラストの八角屋」
  - 工藤“ワビ”良平 kudo wabi ryouhei ..... P09  
デザ院 株式会社／ワビサビ  
TEL 011-251-5252 FAX 011-251-5253  
MAIL [wabi@deza-in.jp](mailto:wabi@deza-in.jp)
- ◆イラストレーター達のアオい体験座談会 ..... P11
- お仕事紹介 ..... P12
- 教えて!イラストレーターへの道 ..... P13
- ◆Re:birth <連載> ..... P14
- 細矢 雅恵 hosoya masae  
MAIL [papple@basil.ocn.ne.jp](mailto:papple@basil.ocn.ne.jp)  
H P [masae-chapon-k6k6.jimdo.com/](http://masae-chapon-k6k6.jimdo.com/)
- ◆歌人×画人 ..... P16
- 伊藤 雅 (同人誌「BUGSJ」) ito masa  
株式会社チーム2-3  
TEL&FAX 011-577-0432  
MAIL [t2-3@remus.dti.ne.jp](mailto:t2-3@remus.dti.ne.jp)  
H P [team2-3.sakura.ne.jp](http://team2-3.sakura.ne.jp)
- 中江 潤一 nakae jyunichi  
Tel 011-221-2156 Fax 011-590-0366  
Mobile 090-1525-1690  
MAIL [i-nakae@za3.so-net.ne.jp](mailto:i-nakae@za3.so-net.ne.jp)  
H P [gjinbey.wix.com/illustration-nakae-j](http://gjinbey.wix.com/illustration-nakae-j)  
BLOG [jnakae.blogspot.jp/](http://jnakae.blogspot.jp/)
- 石川 由起枝 ishikawa yukie  
MAIL [yuishi@shore.ocn.ne.jp](mailto:yuishi@shore.ocn.ne.jp)  
H P [www.yuishi.sakura.ne.jp/](http://www.yuishi.sakura.ne.jp/)
- ◆HOW TO DRAW ..... P18
- 佐藤 博美 sato hiromi  
TEL/FAX 011-746-0987  
MAIL [hrm-robo@pop06.odn.ne.jp](mailto:hrm-robo@pop06.odn.ne.jp)  
H P [www1.odn.ne.jp/cs-robo-labo](http://www1.odn.ne.jp/cs-robo-labo)
- お知らせスポンサー広告 ..... P20
- 北海道観光マスターのゴトウマキエが行く!! ..... P21
- イラストレーターのイララちゃん ..... P21

暑いですねー! みなさま、いかがお過ごしでしょうか?  
ここ数年の北海道は30℃を超す真夏日が多くなり、エアコンを導入する家も増えてきました。  
2年前のこと、出張で来札された昔の先輩に、「オダくんーせっかく暑い東京から解放されると思ったのに、なぜにこんなあちーんだよ!!(怒)」。  
そんなこと私に言われてもお…。  
人間、暑すぎると怒りっぽくなるものです。  
そんな時は冷たいお茶でも飲みながら、「イララ」を読んで過ごしましょう!  
さて、今号はなんどご覧の通り表紙が  
カラーとなりました! パチパチ、パチパチ!  
そして、今号のテーマは夏らしく「アオ」。  
夏のアオ空、アオい海などなど、  
イラストレーターがモノクロで「アオ」を表現。  
ゲスト参加はグラフィックデザイナー  
「ワビサビ」の工藤さん。  
新コーナー「歌人×画人」には、  
コピーライターの伊藤さんをお迎えしました。  
新たな試みをふんだんにぶちこんだ「イララ」7号、  
ぜひとも手に取り、目に取り、ひまつぶしのツールにしていただければ幸いです!

## 空は青いもの

突然、携帯が鳴った。「すいません。実は…先日描いてもらった絵の…空の色を変えることになつてしまつて…」お世話になつてゐる印刷会社の営業マント氏からだつた。その絵とは某企業A社の広報誌の表紙の挿絵のことと、既に風景画を描いて納めていた。

A社の広報担当者、印刷会社ト氏、装丁デザイナー、イラストレーターの私、それぞれの担当分野がしっかりと決まっていて、いつも流れの仕事だった。デザイナーの意向に沿つて空には黄色色を入れて、薄緑がかかつた青空で描いた。地平線に近づくにつれ黄緑色、黄色に移り変わってくファンシーな空の作品になつた。A社からの「若い方向けで」という依頼にも合つていたように思える。最終の見本刷りでは、空に緑色の文字が配されていた。同系色は目立たなくなるので意外な配色だが、見事に調和が取れたデザイナーの力を感じた。

A社の広報担当も気に入っていたはずだったのに…

理由を聞くと、A社の方で、これまで関わつていなかつた常務が「空は青いから青だろ」と言い出したようだ。更に文字は太く白色が目立つだらうと言。鶴の声だつたらしく。

結局、新たに絵を描く時間はなく、印刷の時に黄色の版を抜くことになった。空の上部は青くなつたが、グラデーションはガタガタ、黄色で描いていた部分は白く色抜けを起こした。それよりも可愛そつたのはデザイナーだ。全体のイメージは直前で変えられ、文字の形や色まで指定されたらやることがない。

イメージやデザインが仕事を進めるうちに変わつていくことはよくあるし、気に入らないものは言つていいが、この様な理由での変更は勿体なかつた。何より、A社の常務はデザイン料を払いながら、常務自身がデザインしてしまつたことに気がついていないだろう。

餅は餅屋といつ、デザインを依頼する時は要望を伝え、デザイナーが上げてき

た「デザインをある程度は受け入れる」心構えも必要だらう。

絵／文 石垣涉

## 朝顔

／あさがお／ 絵／文 鈴木 隆一朗

夏空の下、ベランダで洗濯物がはためくのは気持ちいいですね。  
暑い時期は草花の伸びはもちろん、注意していないと雑草もワサワサで、  
草取り好きの自分としてはウハウハです（少しヤケ）

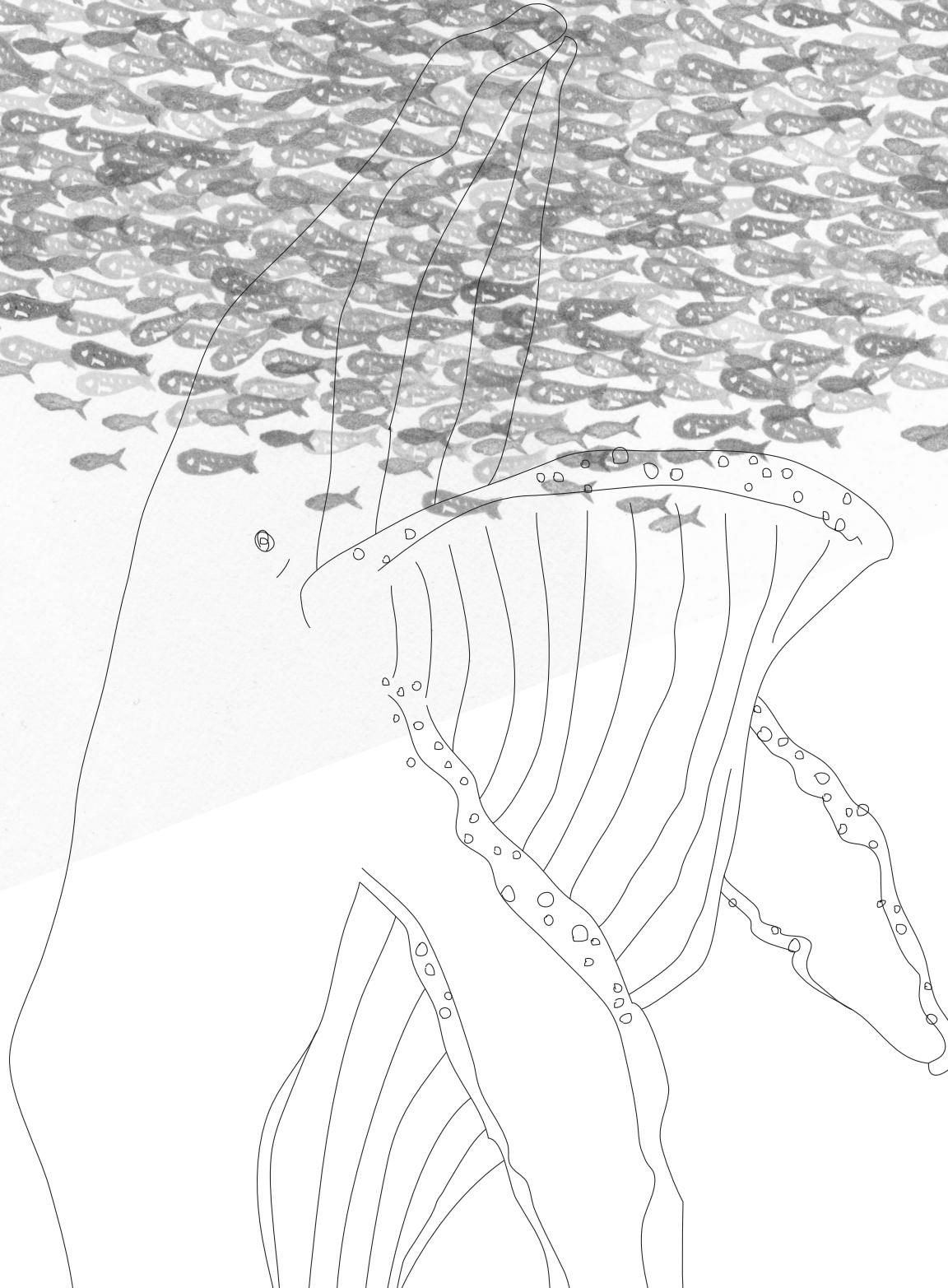
小学1年の理科の時間、朝顔の種が1人に3粒ずつ配されました。  
数日後、続々とみんなの鉢から芽が出るなか、僕の鉢だけは芽が出ませんでした。  
見るに見かねたのか、先生がどこから掘り上げた小さな苗を1本、  
僕の鉢に植えてくれました。  
だけど、みんなよりスタートが遅かつたためか、花が1つも咲かないうちに夏休みに。  
夏休みに家持ち帰つた朝顔は急に勢いづき  
ベランダの物干し竿の角を占領するほどになりました。  
そして、株いっぱいに開花。

西洋朝顔のベブンリーブルーよりも青みの強いその花は、  
本当に夏の空の色。  
ツユクサの青といい、朝顔の青といい  
夏の朝の青い花は、特別な瑞々しさがありますね。

今思うと、休み明けに重い鉢を抱えて登校した記憶がないので  
うちの学校、朝顔の観察は夏休みまでで、  
種になるまでは観察してないんですね。  
なんとなく中途半端…。  
まあ、物干しにまでからまつちやつた朝顔は  
学校に持つていけませんが。  
植物の伸びすぎにはご注意ください。



# LE GRAND BLEU



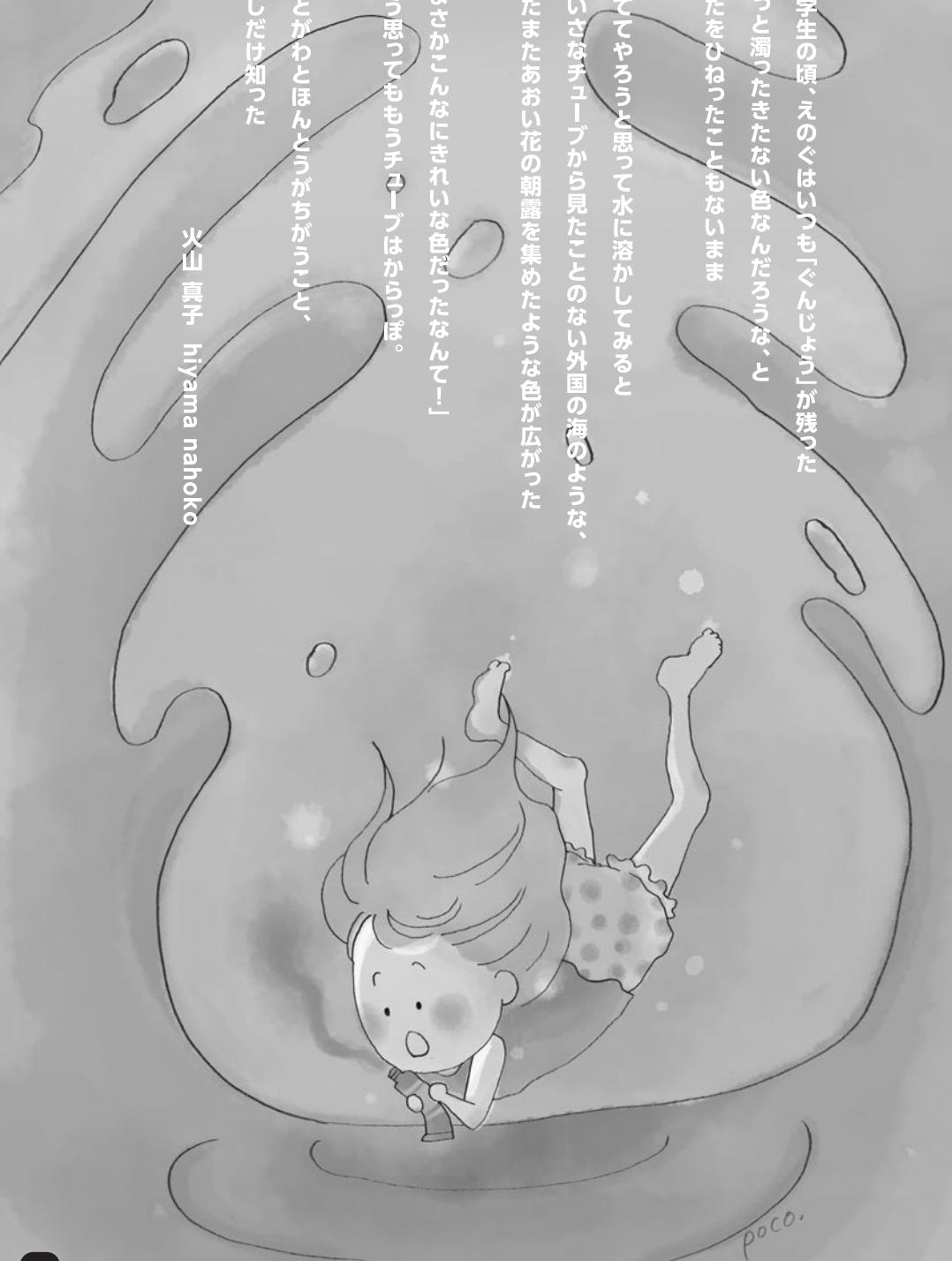
「アオ」と聞いて最初に思い浮かべたもの、単純だけど、リュック・ベッソン監督の映画「グラン・ブルー」。好きな映画の一本。

二つ目が漫画家、五十嵐大介の「海獣の子供」、これも好きな漫画の一本。

三つ目が衝撃映像！「バブルネットフィーディング」。知っていますか？バブルは泡、ネットは網、フィーディングは食事。ザトウクジラが集団で行う捕食の方法。

機会があればぜひ、この三つはチェックしてください。

◎消しゴムハンコ・テキスト／シヅヤコウジ  
◎090-6871-7596



小学生の頃、えのぐはいつも「ぐんじょう」が残った  
きっと濁つたきたない色なんだろうな、と  
ふたをひねつたこともないまま

捨ててやろうと思って水に溶かしてみると  
ちいさなチューブから見たことのない外国の海のよう、  
はたまたあおい花の朝露を集めたような色が広がった

「まさかこんなにきれいな色だったなんて…」  
そう思つてももうチューブはからっぽ。

そとがわとほんとうがちがう」と、  
少しだけ知つた

火山 真十 hiyama naoko



日本の中でも  
選ぶ／並べる／何度か  
並べかえる／悩む／休む／  
また並べかえる／多少難あ  
りでも決定／ペンで描く／  
不出来にびっくりする／好  
きになるためにいじること  
にする／墨でよこしてみる  
／マシになつた気がする／  
でもなんか足りない／また  
よこす／キリがないのでや  
める／時間もないでの提出  
／ベストはつくした！と納  
得する

絵・文 中村しのぶ

日本の青／浮かんだものど  
んどん鉛筆で描く／好きな  
もの選ぶ／並べる／何度か  
並べかえる／悩む／休む／  
また並べかえる／多少難あ  
りでも決定／ペンで描く／  
不出来にびっくりする／好  
きになるためにいじること  
にする／墨でよこしてみる  
／マシになつた気がする／  
でもなんか足りない／また  
よこす／キリがないのでや  
める／時間もないでの提出  
／ベストはつくした！と納  
得する



BLACK IS BLUE McKinley Morganfield (April 4, 1913–April 30, 1983), known by his stage name Muddy Waters, was an American blues musician who is often cited as the "father of modern Chicago blues". S



ネットで画像検索をすると、青い食べ物  
がたくさんてくる。

青いはん、青いカレー、青いケーク…

ず一つと見ていると、正直ゲンナリして  
くる。

自然界には青い食べ物が少なかったた  
し、化学的に青は銅の色なので、ワレワレ  
の脳ミソは「青=有毒なもの」と認識して  
いるらしい。

ただ文化的な違いはあるようで、小さい  
ころから青く着色されたお菓子なんか  
を食べていた人たちは、青い食べ物に  
それほど拒絶感はないそうだ。

現に日本でも、アイスキャンデーやチョコ  
ミントの水色にはそれほど違和感を感  
じなくなっている。

甘いものや冷たい食べ物の青は、脳ミソ  
もわりと許容できるようだ。

要は「慣れ」ということか。

そのうち、青いおにぎりがコンビニの棚に  
並ぶかもしれない。

切り絵・文／八角屋



新連載!

## 教えて！イラストレーターへの道

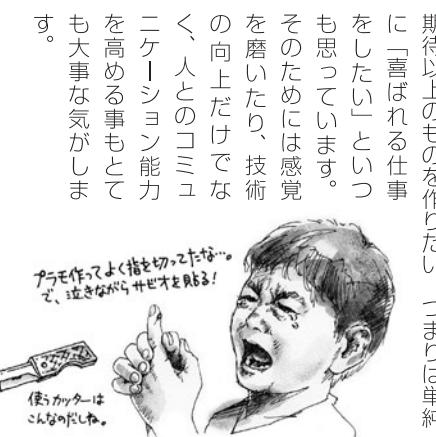
第1回…西村昌実さんの場合  
(イラストレーターズクラブα会長)

イラストレーターになるなんて、思つてもいませんでした。自分とはまったく縁のない別世界のものでした。

幼い頃から小学4年生くらいまで、学校帰りに週2回の通院を義務づけられるくらい病弱。学校も休みがちで、インドア少年。今のようにTVゲームもビデオもない時代、模型を作ったり、絵を描いたり…。勉強していれば道は違ったかも（笑）。フラモデルはお金もかかるし、その頃の塗料はシンナーも含んでいたので、ぜんそく持ちの子供の親はあまりいい顔をしません。それで、チラシのウラなどに絵をよく描いていました。不憫に思ったのか、まわりは大層その絵を褒めてくれます。：

褒めてもらえると、ナントカ同様、木どんどん描いて、それがまた絵の練習にもなったのでしよう。描く量が多いと必然的に多少は巧くなり、まわりも「アイツは絵が巧い」と言います。いつた事だと思います。みなさん、子供は褒めましょう（笑）。

高校時代は美術部で油絵を描き、卒業後は現在の「北海道芸術デザイン専門学校」に進学しました。特に何がしたいでもなく、案外「とりあえず…」だつ



北海道イラストレーターズクラブα  
**イラストレーターズα**

<事務局>

〒063-0032 札幌市西区西野2条8丁目3-1-501  
TEL 011-665-5487

mail cockpit@w9.dion.ne.jp

URL [http://airacafe.com/illust\\_a/](http://airacafe.com/illust_a/)

北海道イラストレーターズクラブαは1973年発足のプロのイラストレーターの全道組織です。会員作品集「マイワーク」を隔年発行し、展覧会やイベント参加など、さまざまな活動を行っています。

新規会員も随时募集していますので、詳しくはホームページをご覧ください。

北海道イラストレーターズクラブα  
**イラストレーターズα**  
北海道イラストレーターによる会員サイト

Michishita Michiko

ここに記載されたSNCFマジックは、現在のバージョンと互換性が無いか、一時的なバージョンのため表示できません。  
一度このページを削除して新たにページを作成するか、サーバーの状況が改善されるまでお待ちください。

[NEWS] 北海道イラストレーターズクラブα会員 イベント情報  
会員の活動情報を会員登録して登録される会員イベント情報をどこで発見しています  
2016年6月10日 23:59

「アスカ」企画展、第 Part3、明日より開催です。  
2016年6月10日 23:59

【NEWS】北海道イラストレーターズクラブα会員 イベント情報  
会員の活動情報を会員登録して登録される会員イベント情報をどこで発見しています  
2016年6月10日 23:59

「アスカ」企画展、第 Part3、明日より開催です。  
2016年6月10日 23:59

MY WORK  
北海道イラストレーターの誕生日が集めた  
作品集「MY WORK」

全会員の作品が  
閲覧できます。

た気もします。で、放課後はアルバイトばかり。でも課題はちゃんと提出していま

たよ。そうこうしながらも、幸い卒業後は札幌のデザイン会社に就職できました。肩書きはイラストレーター＆デザイナー。5年勤めて退職し、25歳で東京へ移転、フリーイラストレーターを目指します。青かったですねえ…。

東京では友人や先輩もいらして、多少のお仕事は期待できましたが、その先は本人次第。しかし好景気の時代であり、東京のたくさんのAD・デザイナーの方とお会いできて、結果として何とかやってこれました。思い返してみると、周りの方に育てていただきて、イラストレーターをやっているんだなあ、と思います。

渋谷裕二さんの仕事

▲照之家商店 野菜直配所

ガイキチスタンドのキャラクター

►2016年江別市民ミュージカル用イラスト(左)



まろさんの仕事 『サッポロドローンプロジェクト』名刺用イラスト&デザイン  
<http://drone.stagehand.jp.net/>



◀山口夕希子さんの仕事  
「さっぽろ市議会だより」No.110  
表紙イラスト



イラストって、

こんなところにも使われてるんだね！



4

イリヤの足元から、リン、リン、リンと鳴きながら、

水玉の道ができるといった。その先には  
ぼんやりとした優しい光が漂っていた。

「さあ、ここからは一人でいくのです。あの光の元へ…

そしてあなたはあなたになるのです」。

そう言うと天からの遣いは消えてしまった。

行かなくちゃ…イリヤは一步足を踏み出した。

また一步…また一步…また一步…

なのに優しい光に近づけば近づくほど

足がふらついて転ひそうになる。

どうしたのかしら…

バランスを崩して座り込んでしまった。

歩けなくなつたイリヤは四つん這いになり  
必死に光を目指したが、力がどんどん抜けていく。

とうとう這うようになってしまった。

ああ…もうだめ…もう少しなのに…

と光に手を伸ばした瞬間 ヒューンと

その中に吸い込まれた。

歌人  
画人



からりんと

グラスの中で

夏がゆれ

嘘すかし見る

永遠とかいう

歌人／伊藤  
画人／中江 潤一



ハモニカは  
生きてる証の  
樂器ゆえ

「ソ」「ラ」から「シ」へは

肺が痛いよ

歌人／伊藤  
画人／石川  
由起枝 雅

今回登場の佐藤さんは、巷でブームの時代物にちなん「刀剣男子」をCGで制作。PainterをメインにPhotoshopと連係した制作過程をご覧ください。

9

他にも扇形の地紋画像も作成。  
仕上がった素材をPhotoshopで合成。



10

完成!  
見てくれた人の頭の中に尺八の音でも  
奏でられたでしょうか。



\*制作過程の画像の一部と、完成作品のカラー画像は  
イララのブログにてご覧いただけます。  
<http://blog.goo.ne.jp/freepaper-ilala>

6

着彩完成!  
でもまだこの状態。  
続きは  
Photoshopで。



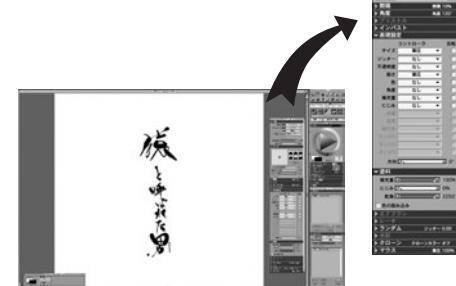
7

Photoshopを起動し着彩画像を開く。  
線画マスクを選択範囲にして、新規レイヤーに黒で流し込む。  
色調補正メニューで「コントラスト」や「レベル補正」などを調整し、緊張感のある雰囲気に仕上げる。



8

再び Painter で筆文字のタイトルを作る。  
筆ペンの「つみ穂」風にアレンジしたブラシを使用。  
メリハリのある毛束感のある筆で、なんちゃって書道を試みる。



4

線画をマスクに移し、表示色を「ブラック100%」に設定。  
先程と同様に、キャンバス画面を削除して  
着彩の準備をする。(写真はマスク50%  
での表示)



5

マスクをガイドにしながら色を塗っていく。  
線画がジャマをしないので、思いきり筆が運べる。  
ブラシは少し塗りムラの出る「ガッシュ」風にアレンジしたものを使用。

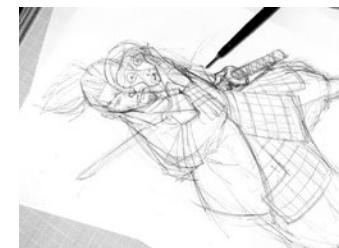


◀5の画像のブラシで着色  
した部分がこちら。



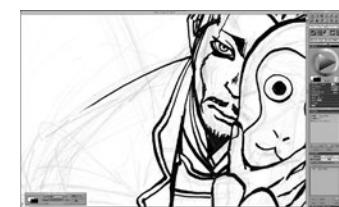
1

まずは紙と鉛筆でラフスケッチ。  
初めはこれじゃないと、考えがまとまらない。



2

ラフをスキャンしたら、Painterで開く。  
ラフはマスクに移し、キャンバス画面を削除してからペイン入れをする。  
ブラシは「面相筆」風にアレンジしたものを使用。



3

マスクを表示させながら作業  
を進めて、線画完成。



