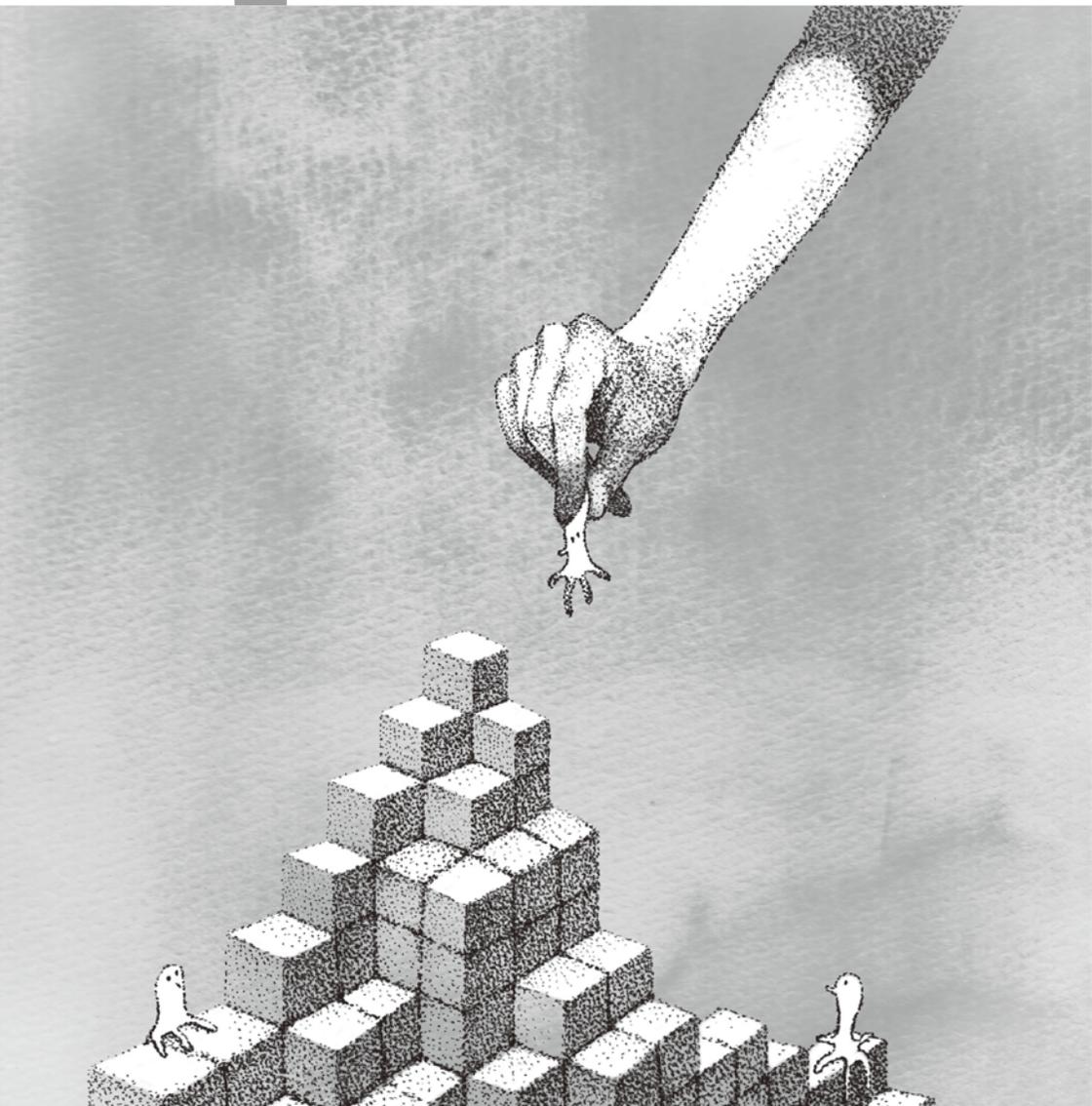


ILALA



HOKKAIDO ILLUSTRATORS CLUB α
FREE PAPER <ILALA vol.6>

Theme Move



伝票 ポスター DM 名刺 チラシ 封筒
各種印刷いたします。

お電話
ください!

印刷・看板のトータルプロデュース

株式会社 **ディーピーシー**

☎ 011-837-2050

札幌市白石区菊水9条3丁目5-19



web制作します。

印刷 映像 3D Web

STAGEHAND

DESIGN FACTORY

株式会社 ステージハンド

www.stagehand.jp.net

札幌市中央区南26条西14丁目1-17 TEL:011-252-7888

各種デザイン・ホームページ制作承ります!



Theme MOVE

北国の枝葉も終つて、皆歸の春がやってきました。
 寄つてくる目録は、動物たちの暮らしや、暮らしの中の動物たちについてです。
 人の生活もまた自然の流れで、いろいろな形で動いていきます。
 出会いや別れ、入学や卒業、転職や引越しなど、いろいろな動きが起ります。
 また北海道と本州を結ぶ、待望の新幹線も開通しました。

今回のテーマは「動」。
 7人の作家がそれぞれの思う「動」を表現。
 最後まで御ゆるりとお楽しみください。

イラスト編集長 小田啓介

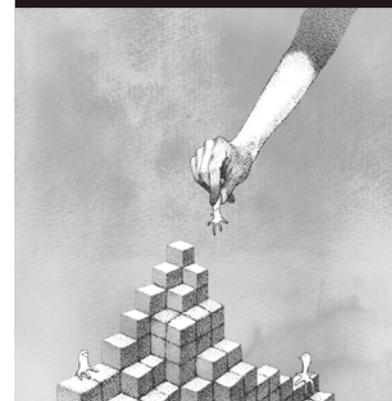
◆テーマコンテンツ[動]

- 小田 啓介 oda keisuke P01
 H P www.buongiorno.fm
- 八角屋 hakkakuya P02
 MAIL hakkakuya@infoseek.jp
 BLOG 「切り絵 八角屋」で検索
 F B 「切り絵イラストの八角屋」
- ももい じゅん momoi jun P03
 Mobile 080-3232-4000
 MAIL studiorice@honey.ocn.ne.jp
 H P www.studiorice.net
- ゴトウ マキエ goto makie P04
 MAIL goma5551055@gmail.com
 H P illustrators.us/goto_makie/
 BLOG ameblo.jp/goma51055/
- 中村 しのぶ nakamura shinobu P06
 MAIL go-parida@com.home.ne.jp
 H P parida-shinobu.jimdo.com
- スダ ナオ子 suda naoko P07
 MAIL nacart@cu.main.jp
 H P nacart.main.jp/
 BLOG ameblo.jp/snaomama/
- ペーター pater P08
 MAIL paterrabbit@yahoo.co.jp
 H P www.flickr.com/paterrabbit
 F B www.facebook.com/paterrabbit
- 中原 宣孝 nakahara nobutaka P09
 H P nakaharanobutaka.com
- HOW TO DRAW P10
- 村井 里津子 murai ritsuko
 MAIL richi@gray.plala.or.jp
 H P prikopockey.jimdo.com/
- 近く or 遠く P12
- 石垣 渉 ishigaki wataru
 TEL/FAX 011-836-7735
 MAIL wataru_j157@yahoo.co.jp
 H P www.ishigaki-w.com/
- 純正 vs 互換の戦いは続く P13
- 西村 昌実 nishimura masami
 MAIL cockpit@w9.dion.ne.jp
 H P www.ac.auone-net.jp/~cockpit/
- ★オオワツの王様 <連載> P14
- 渋谷 裕二 shibuya yuji
 TEL/FAX 011-381-6612 Mobile 090-6871-7596
 MAIL sdc@h7.dion.ne.jp
- ★Re:birth <連載> P16
- 細矢 雅恵 hosoya masae
 MAIL panple@basil.ocn.ne.jp
 H P www.masae-chapon-k6k6.jimdo.com/
- お仕事紹介 P18
- お知らせスポンサー広告 P20
- 北海道観光マスターのゴトウマキエが行く!! P21
- イラストレーターのイララちゃん P21

I LA LA
VOL.6

MOVE

CONTENTS
&
PROFILE



イララ 6号 <表紙イラスト>

イラストレーター 佐藤 香織 satou kaori

MAIL hitotu@cafe.email.ne.jp

H P www.ne.jp/asahi/hitotu/bu/

みんながみんな動いてると動いてるように見え
 ないなあと描いてる途中で思ったので「動かない」
 を意識してガラッと変えてこんな絵になりました。
 つまんで運ばれるタコのようなものになってみた
 いです。

Move on

絵・文 ももいじゅん



現在17歳になる息子は中学生の頃、人間関係に悩み登校する事が出来なくなっていました。2年以上家から出る事さえ難しくなっていました。ハリネズミのタマを家族として迎え入れてから少しずつ変わっていききました。

タマと過ごすうちに、ずっと止まっていた時計の歯車が動き出したかのように、息子はいよいよ私以外の人にも心を開き、外の世界に興味をしめしはじめました。いつしか将来の目標を見つけ、モノクロだったはずの毎日はキラキラと色を取り戻して行くようになっていきました。

私はイラストレーターとして活動しながら、2年前から障がい者就労支援事業所でイラストレーションやデザインを教える支援員としての仕事をしています。

悩みや病氣、障がいを持った方々が美しい色を感じる毎日を過ごしていけるように、絵を描く事やモノ作りの力を借りてサポートしていきたいと奮闘しています。

息子にとつてのハリネズミのタマのように、利用者さん一人一人に寄り添い、同



Jun Momoi ももいじゅん

E-mail studiorice@honey.ocn.ne.jp

MOBILE 080-3232-4000

URL www.studiorice.net

じ空間で動く喜びを感じながら共に前に進んで行けたら幸せです。

昨年末タマはWHSという不治の病で天国に旅立っていきました。少しずつ脚が麻痺し最後の数ヶ月は寝たきりでしたが、懸命に生きて最後まで家族に幸せと力をくれました。

小さな体のハリネズミのタマがくれた大きな大きな力を、これからは周りの人達におすそ分けしていきたいと思っています。

「ハリネズミは幸せを運ぶ」と言われていますが、本当でしたよ。



社長杯争奪

ダルマさんが転んだ

大会

「動く」「動けない」といえば、「ダルマさんころんだ」を思い浮かべる。

自分がオニの場合、最終局面がおっかない。

誰がタッチするのかわ、すぐ逃げられるのか、緊張感のある顔がヒタヒタと迫ってくる。

オニじゃなければ、積極的に勝ちには行かず、かなり後方でふざけたポーズなどをして遊んでいたな。

運動不足
イラストレーターが

動

こまこま!!



最近ハマったのはハイローワーク発信の
新型ハイローワークサイズが流行してる
早速体験してみました。
ブルジョアフィットのなまご音楽に合わせ
有酸素運動と筋トレを
バランス良く組み合わせ
画期的なワークサイズです!



不動明王が好きだ。
顔こわい、太ってる、火炎しよってる。
完璧である。

絵にするは、畏れ多いと感じ
ていたが、
人生(たぶん)半分くら
いになって、

描きたいものは描い
ておくべきだーと思
うようになった。

不動明王は何度
か描いたが、良く
も悪くも気持ち
が上がる。

かたわらの「童子」
も好きになった。

やんちゃな「せいたか
童子」、温和な「こんが
ら童子」。

彼らは、動かない明王さま
のかわりに働くらしい。

そして私は、童子になりたいので
あった。



SHINOBU NAKAMURA ☒ go-parida@jcom.home.ne.jp URL http://parida-shinobu-jimdo.com

昨年誕生した次男は、 あつという間に8ヶ月。 もうじいにかへ じいじしていません！

最近では、「※ズリバイ」から「ハイハイ」
という流れをほとんど必ずこのつかま
り立ちを始め、そのままつたい歩きま
するようになってきました。

それから後追いが激しくなり、よう
やくハイハイが上手にできるようにな
って来た感じがです。

長男の時も同じ流れで、10ヶ月目で
突然つかまることがなく立ち上がり、
後半には歩いてしまったの。でも、もしかし
たら次男もこのイララが発行される頃
には立ちついたりするかも〜!?

ただ、貴重な赤ちゃんの時期がもう
すぐ終わってしまうと思うと少し寂し
くもありませんが…。

そして、3歳の長男は赤ちゃん返り
が始まり、時には次男よりも手がかか
るくらいがあります。

今までもあまり私に甘えてくるタイプ
ではなかったのに、赤ちゃん返りをした
のは意外でした。



ママ友と話し込んでいた時
に一人で立っていたので
ビックリ!
あーっ、立つ瞬間が見たかっ
たー!!
しかも、こういう時に限って
携帯の調子が悪く、カメラ起
動時に不具合が…。
ママ友が代わりに携帯で
撮ってくれたので助かった
のだが…。



※ズリバイ
"ほふく前進"のように、うつ
伏せの状態でお腹を床につ
けたまま手足を使って前進
すること

なので、大変な反面、嬉しかったりも
します(笑)

仕事は無理のない範囲で続けてい
ます。
まだ保育園や託児に預けていないの
で、日中はなかなか仕事に時間がとれ
ず結局は夜息子たちが寝てからのス
ター。

べつじても夜中に2回は授乳があ
り、締め切りが近くなると普段以上に
寝不足の日々で体力的にきついことが
ありますが、意外となんか乗り越え
られています。

きつても、子どもたちのおかげで癒し
とパワーをもたえているのかもしれない。

さて、今日も日ガンバロー！

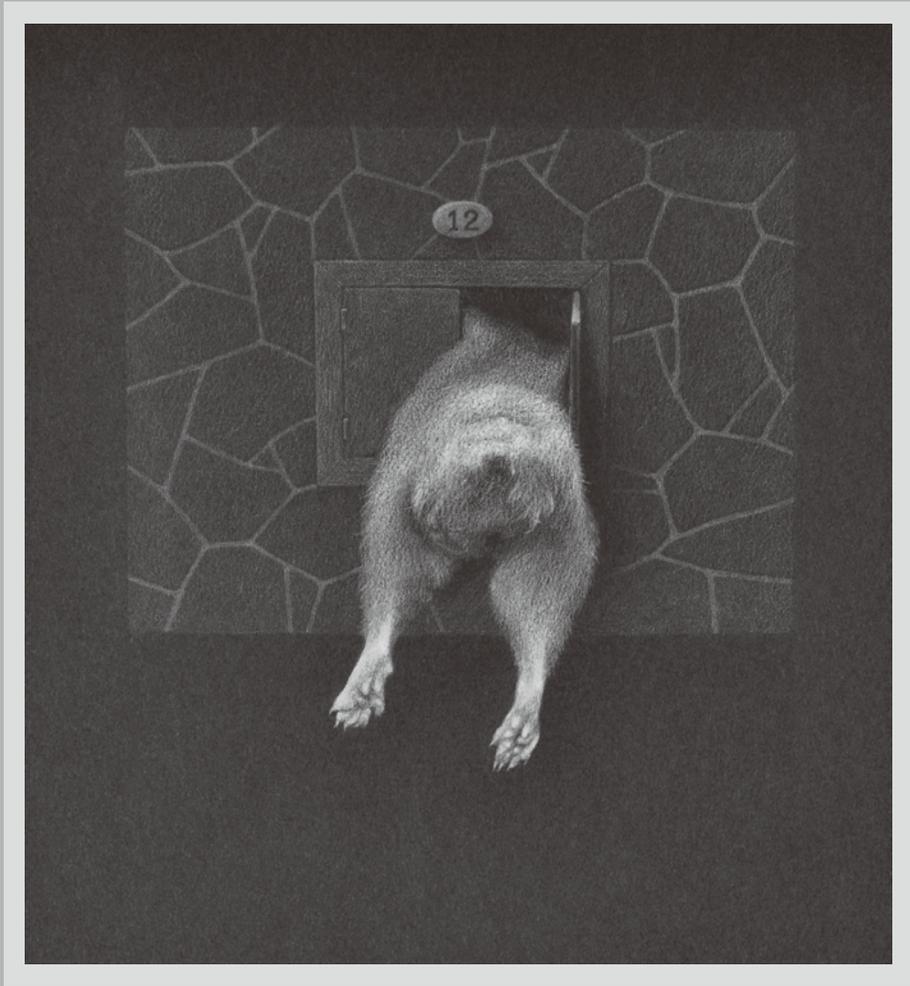
.....

こつした日々の育児ブログを不定期な
がら進行中！

<http://ameblo.jp/snaomama/>

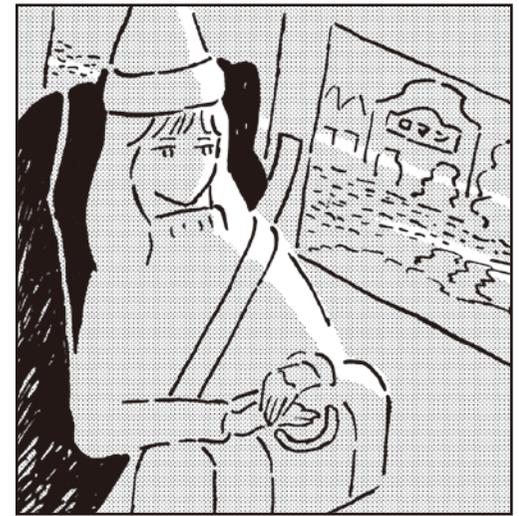
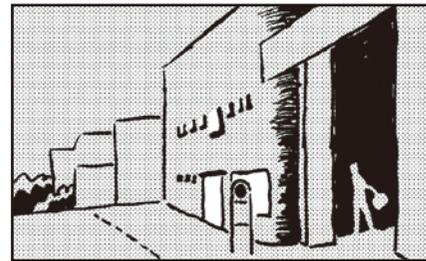
ホームページはこちら

<http://nacart.main.jp/>

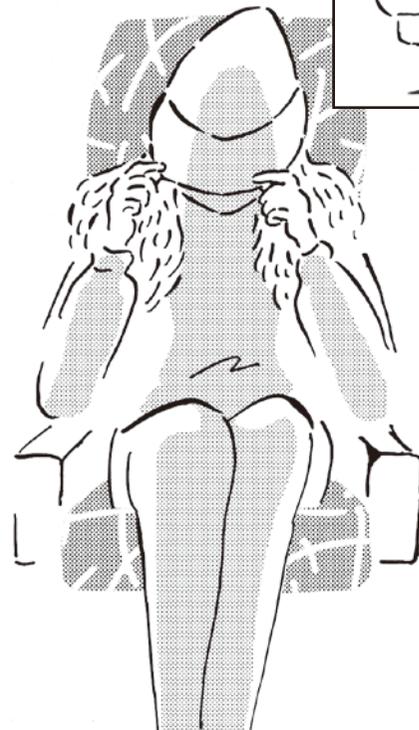
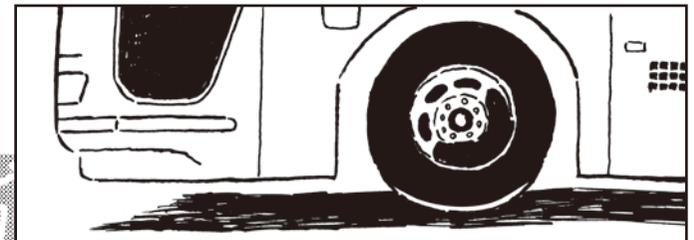


HAMU-KETSU / 216x182mm / 白と黒の色鉛筆・黒色画用紙

中原 宣孝
<http://nakaharanobutaka.com>



さよならふるさと
 pater



pater. ペーター
www.flickr.com/paterrabbit
www.facebook.com/paterrabbit
paterrabbit@yahoo.co.jp



今回はペーパークラフトでイラストを制作する、村井里津子さんの制作方法をご紹介します。
絵の具やパソコンで制作するのは違った、紙ならではの作風はどのように生まれるのかご覧ください。

制 作は、クライアントさんと打ち合せ後、2~4案ほどのラフ(下絵)を提出します。制作日数として4日~1週間くらいは頂くようにしています。注意点としては、ペーパークラフトの場合、パーツの大きさを一つ変えただけで結構印象が変わります。クライアントさんにとっては既に決定したラフのイメージが強いため、あとで修正するのは大変な作業となってしまいます。ですからできるだけラフにそって忠実に制作し、そのためにもラフの段階ではクリアな線で仕上げさせていただきます。

今回は「春が待ち遠しい」という気持ちを込めて愛犬をモデルに制作しました。オリジナルなので、ラフを参考にしながらも変更を加えて、自由に作りました。参考資料として図鑑を見たり、ネットで画像検索する事もありますが、今回は以前に愛犬と散歩中に撮影した桜が参考資料として役に立ちました。

私の作品は、ペーパーに丸みを付けたり、裏側に発泡スチロールや両面テープを貼る事によって立体感が出るように高さを出していますが、丸めすぎず高すぎずのバランスに注意しています。また、ペーパーには「目」があります。目の流れに沿った方が丸めやすいけれど元にも戻りやすい、また、目に平行だと丸めにくくシワが入りやすいが元には戻りにくい、などの特徴を用途に合わせて使い分けています。

1 大雑把なラフを PC に取り込み、参考資料を見ながらバランスを調整して大まかな修正。これをプリントして再度手描きで下絵を作り直し、線を整理しながらラフを仕上げ。



2 ラフをトレーシングペーパーへパーツごとにトレース。



3 カラーペーパーに転写。(逆向きになるので注意)

4 まずハサミで切り取り、細かい部分はデザインナイフでキレイに整える。作業上のポイントとしては、とにかく「切れる刃物」を使う事! 切れないハサミやカッターはストレスになるし、失敗に繋がるのでデザインナイフの替刃は、ママに取り替える。



目のような小さい円をカットする場合や、たくさんのドットが必要な時は皮用の「穴あけポンチ」が便利!

5 カラー段ボールを使用した枠に厚みを出したいので裏側に発泡スチロールを貼って高さを出し背景とセット。



横から見た感じ。

6 切り取ったパーツにそれぞれ丸みを付けた後、両面テープやボンドを使いながら組み立て。



あともうちょっと! 組み立てたら、ラフに合わせてバランスを確認。

8 パステルで頬や耳などにチークを入れて表情を豊かに。



9 バランスを調整し、全てを貼付けて額に入れて完成。



※製作過程の画像の一部と、完成作品のカラー画像はイララのブログにてご覧いただけます。
<http://blog.goo.ne.jp/freepaper-iala>

主に使用するアイテム

- マーメイド紙
- カラー段ボール紙
- カッティングマット
- 両面テープ(強カタイプ)
- ボンド(速乾性)
- カッター
- ハサミ
- ピンセット(精密用)
- デザインナイフ(替刃は 30°)
- トレーシングペーパー(下書き転写用)
- MAXONTランサー
(切り口を滑らかにしたり、接着を固定させる時に使用)
- ガラス棒
(ペーパーに丸みを付ける時に使用)



なくてはならないもの…色々ありますが大切にしているのは、やはり「ハサミとカッター」です。特にデザインナイフはウン十年同じものを使っています。他にも何本かあるのですが、コレが一番使いやすいです。替刃は 30°と 45°の 2種類が販売されていますが、長年30°を使っているせいか、先日うっかり45°を買ってしまい使ってみたら、まったく上手く使えませんでした。

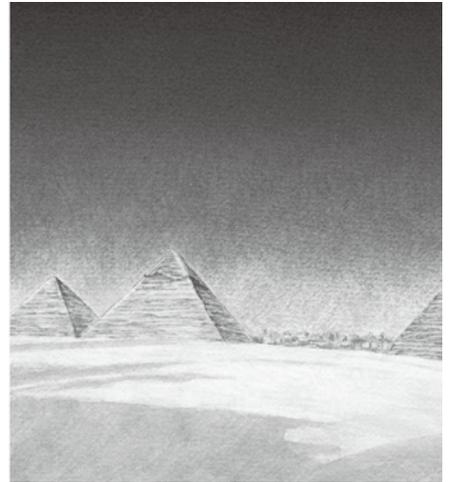
Illustrator's ITEM
ハサミ
カッター



近く or 遠く



「孤独な雪原の中に一台のバスを見つけた」一部 / 水彩画



「三大ピラミッド」一部 / 水彩画

身近なところに目をやれば

海外に行くとも素晴らしい景色に感動する。見慣れない植物や動物、歴史的な建物や壮大な景色：“見慣れない”をスパイスに素晴らしいを感じやすくなる。

しかし、身近なところになるとそう簡単ではない。“見慣れた”がフィルターとなり、素晴らしいを感じにくくなる。

道内の企業カレンダー、特に一枚もので、通年1点の絵が写真が入っているものには、おおかた雪の景色は使われていない。飾っていて寒々しいから、雪は白くて殺風景だからという理由があるらしい……

数年前、地平線まで続くエジプトのサハラ砂漠を見たとき震えるような感動を味わった。

た。帰国してすぐ、十勝の雪原を改めて見たとき、この景色は引けを取らないと感じた。北海道の雪には世界に通じる価値があると思う。実際、ニセコではその雪を目指して海外からの観光客が訪れ、賑わっている。

この地で生活している者にとって、ただ綺麗なだけでは過ごせない。除雪や排雪の問題もある。しかし、身近に接することが出来るからこそ、気がつけることもあると思う。

雪にのみならず、一步引いた客観的で、多面的な視点から、見逃していた新たなことに気がつけるかもしれない。

石垣 渉

<http://www.ishigaki-w.com/>

パソコンのプリンターが突如、不調をきたした。使用3年半。寿命？しかし、30分前のプリントはきれいにできていた。6色中1色だけ、インクはあるのに見事に出ていない。思いあたるのは使っているのが純正のインクではないこと。インク詰まり”ってやつ……?

直るものなのか、ネットでいろいろ調べてみる。通常の方法ではダメ。その他の復旧のさせ方は、どれも『自己責任で』とある。保証もとくに切れているので、ここからはダメも。…しかし、いろいろ試してもまったく改善しない。試したあとのクリーニングでインクを1セット消費してしまった。ともかく、プリントができない状況は困る。再起不能とわかれはすぐにも買いに行く。

ネットで丹念に見ていくと、『純正インクに戻せば復活する』とある。…ホント?? それだけのことで??

「他社製互換インクでのプリントは本体のICチップにカウントされ、ある枚数に達するとインクがカットされるよう、プログラムされている」という。…ほんまかいな。しかし、この急なインクカットはいかにプログラム的。すでに2色が出なくなっていたが、まずは1色だけ買ってみた。2度のクリーニング後、純正インクを認識したのか復活した！ さっそく残りの1色も買ってきてセット、あっさり元通りに復活することができた。

純正 vs 互換の戦いは続く

文・絵 / 西村昌実

「西村昌実 イラストレーションギャラリー」
<http://www.ac.auone-net.jp/~cockpit/>

プリンター本体は近年とても安い。「消耗品という考え方もある。本体を安くしてシェアを拡大し、インクで稼ぐ」というメーカー側の思惑があったとしても、それは構わない。…なのに他社の安いインクにそれを奪われてはたまらない、ってこと? しかし、だからといって、そんなプログラムを……?

大半の人は「互換インクを使ったせいで…」とあきらめ、新しいものに買い替えるだろう。修理に出すより新しいものを買った方が安い。そして、実は使えるのにそのプリンターは廃棄されてゆく。自社製品に誇りと愛着を持つ社員はそれをどう思っているのだろう……。

他にも「紙詰まりを起こす」ようプログラムされている巧妙な機種もあるらしい。…そして、それも純正インクに交換すると直る、と……

昔、○○○タイマーと呼ばれる現象があった。(○○○はある音響メーカー名) 製品の保証期間が終了したとたん、どこかしら故障を起こす、というもの。そしてメーカーは修理代も稼ぐ、と。しかしこれはおそらく都市伝説。



オオワツの王様

「カエルの王様」アイヌ語編

絵・文 渋谷 裕一

mail: sdc@h7dion.ne.jp

アットウ姫は、オオワツ(カエル)を泉に置き去りにした日の夜、イタ王やイリワク(兄弟)たちと夕食を食べていました。賑やかなディナータイムです。チェブ

(魚のオハウ(スープ)や鹿のカム(肉)の豪華な料理がテーブルいっぱいには並べられていました。

そんな時、お城の階段を、ペチャ、ペチャ、ペチャ、ペチャと誰かが登って来る音がします。そして戸を叩く音が……、「姫様！姫様！どうか戸を開けてください。」という声が。アットウ姫は声のする戸を少しかだけ開けてみました。そこには昼間のオオワツが立っていました。ピツクリしたアットウ姫はおもわず戸を閉めて、自分の席に戻ってしまいました。……が、胸のドキドキが止まりません。ドククン！ドククン！ドククン！

その様子を見ていたイタ王は、「姫、何をそんなに青ざめた顔をしているんだい、戸の外にお化けでもないのかい？」とたずねました。「違うのーきみのわるいオオワツです、お願いします、開けてください。」するとイタ王が言いました、「約束は守らないといけないよ、早く戸を開けてお友達を入れてあげなさい。」

アットウ姫がしぶしぶ戸を開けるとオオワツは後をついて来て、姫の席まで来ると、ジッと姫の顔を見ながら、「私をその椅子に座らせてください。」と言いました。困った顔の姫にイタ王が「お友達の言う通りにしておやり」と言いました。しかたなく姫はオオワツを自分の椅子にのせました。するとオオワツは言いました。「私をテーブルの上のせてください。そして一緒に食事をしましょうー」と嬉しそうな目で言うのです。

しかたなく姫はオオワツをテーブルにのせてやると、美味しそうにユク(エゾシカ)のシト(団子)を食べました。ピチャ、ピチャ、音をたてて品のない食べかたのオオワツ。姫はひと口ひと口、なかなかのどを通りません。

満腹になったオオワツは姫に言いました。

そのひとことに

が……」とアットウ姫は言葉をつまらせました。

イタ王は、「そのオオワツは、姫の友達

なのかい？」と言いました。「お父様違うの、今日森の泉であそんでいた時、お気に入り金の鞆を泉に落としてしまったの。泣いている私の前にあのオオワツが現れて、金の鞆を取って来たら私の友達になって、って言うものだから、取って来てくれたら友達になると約束してしまっただから……いきなりやって来て、中に入れて……って言うんだもの……」と、その時、戸の向こうから大きな声で、「ボン(小さい)姫様！開けてくださいー。お願いします。泉で約束したじゃないですかーお友達にしてくれるって！いち番小さなお姫様ーお願いします

アットウ姫の顔から血の気が引いたのでした……

……………つひく。



Re:birth

ドアの中は宇宙のように果てしなく広がり
暗いけれどキラキラしていた。
そこには天からの遣いだと云う者が立っていた。

「よく来ましたね。これから

あなたの通ってきた心の道をさかのぼって

みましょう。あなたにしかできないことですからね」

と言ってパッと手を開くと、イリヤの周りにたくさんの

黒い珠が現れた。「あなたが嬉しかったこと

楽しかったこと、心を動かされたことを

思い出すのです。思い出せなければ百と八つの

その黒い珠は消えませんが……そんなに……できない……

とイリヤは黒い珠に囲まれて戸惑っていたが

言われるままに思い出してみようと目を閉じた……

母との思い出から……絵本を読んでもらったこと……

美味しいご飯を作ってくれたこと……好きな花と一緒に

見たこと……すると一つ思い出出すごとに、黒い珠は

虹色になっていった。悲しかったことを思い出した時は

黒い珠のままだった。長い時間をかけて

思い出して……思い出して……

思い出して……思い出して……

たくさん思い出すのは

辛かったイリヤだったが、とうとう最後の黒い珠が

虹色が変わった時、イリヤの心の中にふわあっと

暖かい風が流れた。珠たちは光に包まれて

繋がって一連の輪になった。

天からの遣いの者はそれを手に取り

「よく頑張りました」と言って

イリヤの首にかけた。



西村昌実さんの仕事
JRA函館競馬場入場ゲート



小田啓介さんの仕事
ギタリスト 榊原長紀 ソロアルバム『キミと僕』
2016年製作 デザイン&イラスト(銅版画)

☆購入申し込みフォーム
<https://ssl.form-mailer.jp/fms/0b02114d419101>



渋谷裕二さんの仕事
釧路信用金庫公式キャラクターラッピングバス



佐藤正人さんの仕事
北海道新聞掲載「いしかり散歩」(右)
/マリンバンク(左)



前橋康博さんの仕事
建設局 雪対策室
札幌市の広報誌「雪対策に関するしくみ」掲載



まろさんの仕事
株式会社ステージハンドホームページ(モンスターイラスト制作)
ステージハンドURL (<http://www.stagehand.jp.net/>)

北海道イラストレーターズクラブα イラストレーターズα

<事務局>
〒063-0032 札幌市西区西野2条8丁目3-1-501
TEL 011-665-5487
mail cockpit@w9.dion.ne.jp
URL http://airacafe.com/illust_a/

北海道イラストレーターズクラブαは1973年発足のプロのイラストレーターの全道組織です。会員作品集「マイワーク」を隔年発行し、展覧会やイベント参加など、さまざまな活動を行っています。新規会員も随時募集していますので、詳しくはホームページをご覧ください。

北海道イラストレーターズクラブα 全会員の作品が閲覧できます。

Nakai Asako

【NEWS】北海道イラストレーターズクラブα会員 イベント掲載
会員の作品記録 北海道内で開催された各種イベント掲載などを掲載しています

- 2016年2月4日 7/23 2016年北海道展覧会「マイワーク」北海道展
- 2016年2月1日 3/30 2016年北海道展覧会「マイワーク」札幌市展
- 2016年2月1日 3/30 2016年北海道展覧会「マイワーク」旭川市展
- 2016年1月22日 1/28 2016年北海道展覧会「マイワーク」帯広市展
- 2016年1月22日 1/28 2016年北海道展覧会「マイワーク」苫小牧市展
- 2016年1月22日 1/28 2016年北海道展覧会「マイワーク」釧路市展
- 2016年1月22日 1/28 2016年北海道展覧会「マイワーク」網走市展

北海道展覧会「マイワーク」2016年

- ・人物
- ・風景
- ・動物
- ・キャラクター
- ・ファンタジー
- ・ポップ
- ・レトロ
- ・ファンタジー
- ・ゲーム
- ・建築
- ・バスデザイン



ゴトウマキエさんの仕事
㈱ハシエンダイナミクス
ゾンベア「ゾンベアラーメン激辛味」パッケージ
ゾンベアドロップパッケージ

イラストって、
こんなところにも使われてるんだね！





フリーペーパー
「イララ-ilala-」Vol.6

2016年4月1日発行
※イララは年3回発行です。
発行者：小田啓介
編集：ゴトウマキエ、渋谷裕二、中井亜佐子
事業部：イラストレーションスタジオ
ぼんじよの/
〒064-0944
札幌市中央区円山西町4丁目4-24
E-Mail: ilala@buongiorno.fm

「イララブログ」もぜひ、ご覧ください!
<http://blog.goo.ne.jp/freepaper-ilala>

次号の「イララ」vol.7の
テーマは「アオ」
※2016年8月1日発行予定

■「イララ5号」が置いてあるところ■

大通情報ステーション、カフェエスキス、トオンカフェ、コーヒーギャラリー クレメント、北都館ギャラリー、さいとうギャラリー、道新ぎやらりー、道新文化センター7F、北海道芸術デザイン専門学校、北海道庁、工房アルティスタ購買部、デザインギャラリー(旭川)、Cafe Tiara(釧路)、ギャラリーハウス マヤ(東京)、ギャラリー そら(大阪)、その他札幌を中心にギャラリー、飲食店などに配布

※部数に限りがあります

★ ホッカイドゥカンゴウ
北海道観光マスターの
「イララキエ」行く!!



天神山アートスクール 4期生募集中
<http://tenjinyama-art.com>

齧ったくらいじゃ、終われない。

地下鉄澄川駅から徒歩7分

「石垣 水彩画の世界
～身近にある景色～」
有島記念館若手作家展V
平成の「生まれ出づる悩み」コンテスト入選者より

2016年3月12日(土)～6月12日(日)
9:00～17:00(入場は16:30まで)
4月までは月曜休館(月曜が祝日の場合は翌日)、5月からは無休

ニセコ町・有島記念館
北海道虻田郡ニセコ町字有島57番地

【料金】一般500円(400円)／高校生100円
小学生以下と65歳以上のニセコ町民は無料
※()は10名以上の団体料金 ※常設展もご覧頂けます。
【主宰】ニセコ町・有島記念館

喫茶 茶去

Coffee gallery
Clement
クレマント

〒064-0804 札幌市中央区南4条西4丁目1 ライオン5F
営業時間 9:00:00～21:00 Tel:011-533-9106

CAFE ESQUISSE

GALLERY & COFFEE SINCE 2002
www.cafe-esquisse.net
f CAFE ESQUISSE

ギャラリー・スナック
ぱする屋

展示スペースは
半月無料。
個人でもグループ
でもOK!
(絵画・写真など)

東京都杉並区阿佐ヶ谷南3-22-2
Tel: 03-3398-8354
E-Mail: pastel.iked@softbank.ne.jp

グループ展「はるうらら」

4/1(金)～5/1(日) A LITTLE GALLERY
flower little 店内地下(札幌市中央区北1西27-2-15)
詳しくは <http://www.flowerlittle.jp>

ORGANIC COTTON
ART T-SHIRTS by PRISTINE

4/27(水)～5/3(火)
大丸札幌店1階エスカレーター前特設会場
日本の100名のアーティストによるオーガニックコットンのTシャツフェア。北海道で活躍する5名とのコラボレーションは大丸札幌店限定。
詳しくは <http://www.pristine.jp/>