



ぶちえほん  
**くまごろんがゆく!**  
絵・西村昌実

あまの朝へまはるんとは  
店長とケンカして  
海へ飛び出したのや  
浮輪も持ったのや

初め泳いだ海の中  
とっも塩分キツイんだ  
早く出ないの 新味に

この枠が正方形になるように写真を撮ると...  
シレットコドーナツが!!

群々カニシヨウダニヤ  
クマゴロン  
「シレットコドーナツ」  
「クマゴロン」  
「シレットコドーナツ」  
「クマゴロン」

シレットコドーナツは  
全国で最も有名な  
シレットコドーナツ  
の味です...

ひらめき・ときめき・このゆびとまれ  
**siretoco factory**

楽天 f t **siretoco**  
で応援よろしくネ☆



シレットコドーナツ トコトコ直営店

東京駅 京業ストリート店	Tel : 03-3218-8022
上野駅 エキュート上野店	Tel : 03-3843-2077
新千歳空港 シレットコスカイスーツ店	Tel : 0123-46-2109
中標津町 シレットコファクトリー	Tel : 0153-73-2110
中標津町 カフェ カイヨウダイ	Tel : 0153-74-2525

しゅも

「愛読ありがとうございます。  
お陰様で「イラ」も創刊からまる一年！」

第3号を発行後、一部の読者の方々にはアンケートに協力いただきました。様々なご意見を参考に、今後とも面白いと思っただけの冊子を作っていくつもりです。これからも末永く「イラ」をよろしくお願いたしますー！

今回のテーマは、「スバリ「毒」！」プロとして活動しているイラストレーターは、ふだんの仕事では万人受けする絵を描くことが多いはず。それゆえ、「毒」というのはほとんど馴染みのないテーマです。

そんなテーマに「私は毒なんてないから、今回は参加できません」という人や、「是非是非、参加しますー！」なんてお気の毒な人も…

そんなこんなで賛否両論もあった「毒」、はたしてどんな表現が出てくるのか？

新たなフォーマットでイラストレーターたちが毒突きますー！

イラスト編集長 小田啓介



そんな訳でさっそく最初に

毒突かせていただくことになった私で

はございますが、いざ「毒」をテーマに何を表

現したらいいのか思いつきません…。(毒なんて

テーマを提案したのは誰だ?)

言わせていただければ、この私こそ毒なんてものは

これっぽっちもなく、純粹無垢な天使のような心で、日夜

イラストを描かせていただいている身、「毒」なんてネタ

が思いつきませーん！(この文に対するクレームは

受付けておりません、あしからず。)

そんなこんなでなんちゃって編集長である私

は、今日もお酒という毒を取り込み、我が家

の柴犬に向かって、毒突きます。

あゝ、ビールが美味しい季節

「イラ」

貝の毒にあたったことがある。夫と

一緒に食べた生牡蠣に入っていたら

しい。

二人で一昼夜、かわるがわるトイレ

と布団の間を往復した。

症状が落ち着いたら、熱を計ってみ

て、熱の低い方がお粥を作ろうとい

うことになった。

計ってみると、夫38・3℃、私

38・6℃。夫には高熱の自信があっ

たらしい。

そこで「オレは平熱が低いんだか

ら、これでもかなりしんどいんだ」

とルールを反故に。

けっきょく私がお粥を作った。

「エライぞー私！」と思ひながら

作ったお粥は、胃の腑に沁みて美味

絵・文 八角屋



# 毒は人を魅了する

W A T A R U I S H I G A K I

「君の絵には『毒』がなご」  
ある画廊の主人に掛けられた言葉だった。

まだ、学生だった私は絵で生計を立てたいと夢見ていた。自分の絵がどれぐらいのレベルにあるのかを知る為に、第三者の意見に「ごん欲だ」った頃でもある。

急に思い立ち、画廊に自分の絵を持ちこんだ。うまくいけば自分の絵を置いてもらえるかもしれないと、淡い期待が無かったわけではない。しかし、そんなものはすぐに打ち壊された。

「見て御覧、ここにある作品を、どれも、『毒』があるだろう。中には精神を病んで入院した画家もいるよ。」

そこには重く、暗い、厚塗りされた油絵がエネルギーを放ち並んでいた。自分の絵とは全く違った質で、随分、場違いな所に来てしまったのだとようやく気がついた。

◇ 『毒』は人を魅了する。

その感覚は分からなくはないが、自分が描きたいものではないとすぐに理解した。自分の絵を見た人の笑顔、喜びはどんな報酬にも変えがたい。

あえて、逆説を唱えるなら、『愛』だろう。

『愛』は人を幸福にする。

そんな絵を描きたいと思いついた。

◇

「『毒』がない作品はうちでは扱えないんだ」と言われて店を出た時、心にすきりしたものがあつた。これから進むべき方向が分かった気がした。

石垣 渉

特集：毒



「柔らかな刻 (制作2015)」

しらゆきちゃん  
リンゴも付けて、の巻

リンゴ  
もって来たよ!

しらゆきちゃん  
リンゴ好き、  
だからね...



momo\*

＊ 行方に  
おじゃまします!

すずきもも

Sumomo@momo-s.com

http://momo-s.com

おしごと  
おまち  
します!

今日は  
ホ林に行くの  
たいすまな  
リンゴが  
まやつなご!

ルルルン♪



私はしらゆきちゃん

1/4  
QUARTER  
STORY

# オオワツミの 王様様

「カエルの王様」ライヌ語編  
絵・文 渋谷 裕一

THE KING OF A FROG

昔々、遙か北方の地に「蝦夷王国」という国がありました。豊かな自然に恵まれた平和な時間の流れる白銀の王国。そこには王様の末娘のアットウ姫が暮らしていました。それはそれは美しく、月も雲の影に隠れるほどでした。

アットウ姫は、毎晩森の泉に出かけ、金の鞆で遊ぶのが大好きでした。今日もお城を抜け出し、森の泉にやってきました。いつもの様に鞆で遊んでいましたが、誤って泉に鞆を落としてしまいました。金の鞆は冷たい泉の底に沈んでしまいました。

アットウ姫が困っていると水面からオオワツ（カエル）が顔を出しました。「姫様お困りのようですね、私が鞆を取ってきてあげましょうか?」といいました。アットウ姫は満面の笑みでうなずきました。するとオオワツが「お願いがあります、私が鞆を持って来たら、姫様のお友達にしてください。一緒に遊び同じテーブルで食事をし同じベッドで寝たいのです。一番の親友として。」「と言いました。アットウ姫は驚きました。「なんて図々しい……醜いオオワツのくせに。」「心の中で毒っへアットウ姫。

しかし、姫は笑顔で答えました。「いいわ、親友になってあげる。だから鞆を取ってきてちょうだい。」「すると醜いオオワツは、喜んで泉の底から金の鞆を取ってきました。

しかし、アットウ姫は御礼を言わずにそのままオオワツを泉に置いてきぼりにしてお城に帰ってしまったのです……。



イラストレーター 鈴木 隆一朗 suzuki ryuichirou  
 mail milk@joy.ocn.ne.jp  
 URL http://illust-ryuichi.sakura.ne.jp



小学生の時、アパートの空き地にヒガンバナを植えたら父に怒られました。  
 「毒草だし、死人の花だ」と。

それから暫くは『毒草=悪者』のように感じてましたが、  
 身近な花だって毒草だらけなんですよ。  
 水仙はもとより、福寿草やオダマキ、母の好きなアネモネまで。

僕の好きな花が多く含まれるキンポウゲ科は、特に毒草オンパレードのようです。  
 ということで今日も元気に、息子は毒草を育てまくってますよ！父ちゃん！

◆テーマ「毒」の参加者 ..... PROFILE

P00

小田 啓介 oda keisuke  
 mail k\_suke@buongiorno.fm  
 URL http://www.buongiorno.fm

P03

すずきもも suzuki momo  
 mail sumomo@momo-s.com  
 URL http://www.momo-s.com



P01

八角屋 hakkakuya  
 mail hakkakuya@infoseek.jp  
 ブログ 「切り絵 八角屋」で検索  
 facebook 「切り絵イラストの八角屋」

P04

渋谷 裕二 shibuya yuji  
 mail sdc@h7.dion.ne.jp  
 TEL/FAX 011-381-6612  
 Mobile 090-6871-7596

P02

石垣 渉 ishigaki wataru  
 mail wataru\_i157@yahoo.co.jp  
 TEL/FAX 011-836-7735  
 URL http://www.ishigaki-w.com/

P06

ほんまひろこ honma hiroko  
 TEL/FAX 011-855-0548  
 mail hirokozu@mail.plala.or.jp  
 URL http://hirokozu.iza-yoi.net

北海道イラストレーターズクラブα  
**イラストレーターズα**

<事務局>  
 〒063-0032 札幌市西区西野2条8丁目3-1-501  
 TEL 011-665-5487  
 mail cockpit@w9.dion.ne.jp  
 URL http://airacafe.com/illust\_a/

北海道イラストレーターズクラブαは1973年発足の  
 プロのイラストレーターの全道組織です。会員作品集  
 「マイワーク」を隔年発行し、展覧会やイベント参加な  
 ど、さまざまな活動を行っています。  
 新規会員も随時募集していますので、詳しくはホーム  
 ページをご覧ください。

**北海道イラストレーターズクラブα**  
**イラストレーターズα**

全会員の作品が  
閲覧できます。

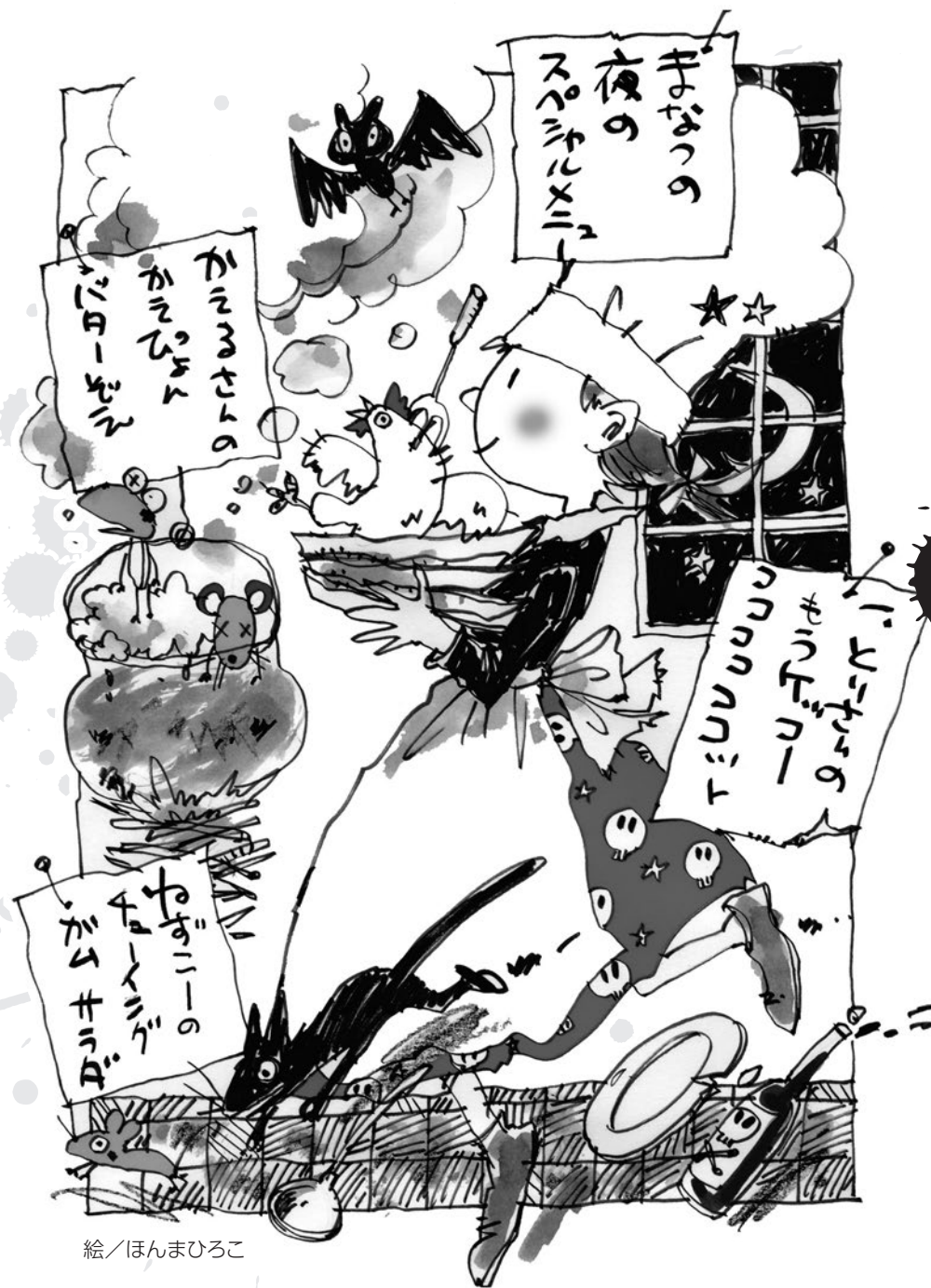
**Hakkakuya**

**【NEWS】北海道イラストレーターズクラブα会員 イベント情報**  
 会員の活動記録・全道各地で開催される作品展・イベント情報などを掲載しています。

- 2015年7月1日 14:26 会員募集
- 2015年6月2日 22:20 小樽地区の1day image / EDIBLE FLOWER
- 2015年6月1日 11:19 新企画展「はつかり子」/ Yukiko Yamaguchi 展覧会の告知らせ!
- 2015年5月21日 23:20 イラストレーション パレード展 Part2のご案内
- 2015年5月13日 16:34 札幌市立のオキナト動物園vol.2、開催中!

会員募集のチェックポイント

- ・人物
- ・風景
- ・動物
- ・キャラクター
- ・ファンタジー
- ・ポップ
- ・トリコ
- ・ファンシー
- ・イメージ



絵／ほんまひろこ

特集・毒

2

絵と文 \* 細矢雅恵

# Re:birth

空からキラキラしたものが  
悲しくて泣いているイリヤのまわりに降りてきた。  
それは哀れなイリヤのために天が流した涙だった。  
涙は雨粒の様にピチャットとはねると  
中から妖精たちが現れた。  
無邪気に優しくイリヤをとり囲んで  
「さあ、行きましょう」とイリヤの手をとった。  
妖精たちに導かれて森の中を歩いていった。  
木々の向こうに大きなドアがあった。  
たどり着くと「あなたがあなたに戻れますように」と  
妖精たちはその重いドアを開けた……

to be  
continued

裏表紙の広告ができるまで。

絵・文 西村昌実

今回の裏表紙はトリックアート。鉛筆画での机上トリックアートはネット上でも多数公開されています。今回はパース(遠近法)の知識がなくとも簡単に作ることでできる方法をご紹介します。お店のシャッターや学園祭などで挑戦してみたいかが?



## 大型のトリックアート!!

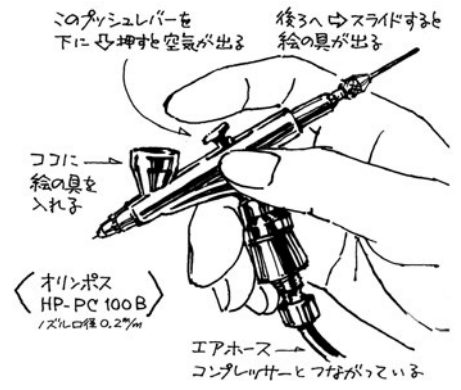
基本的には右と同様。大変なのは、下絵を写す作業。(大きいからね!) 下絵にタテヨコのライン(グリッド)を入れて、写す側にもラインの交点にマークなど入れてひとマスごと写します。正面から見るとゆがんだ絵が、ある位置から見た時にだけちゃんと見える、というトリックアートです。

■早来町商店街シャッターアート  
2004年10月4日~23日(実作業は3日間) ...他にも4店舗のシャッターに地元小学生のイラストやアルファ会員のイラストで制作。  
●主催:早来町商工会 ●協力:早来町小中学生、彩の会、早来町青年部・婦人部、北海道芸術デザイン専門学校先生と生徒33名、サークルMの皆様、そして北海道イラストレーターズクラブα会員からは池田初幸、栗山義勝、小林昭次、佐藤博美、佐藤正人、西村昌実、道下雅千晴。

今回の裏表紙広告では使いませんが、リアルイラストを制作する上での必需品。「エアブラシ」とは、コンプレッサーなどからの空気圧でハンドピースの絵の具をスプレー状に画面に吹き付けるものです。以前はリアルイラストレーションや写真修整に重宝されましたが、CGの飛躍的進歩と普及で今や使う人はめっきり少なくなりました。

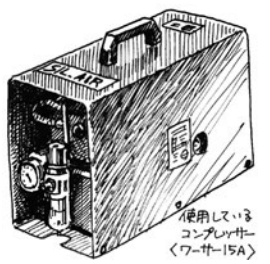
## Illustrator's ITEM

### エアブラシ

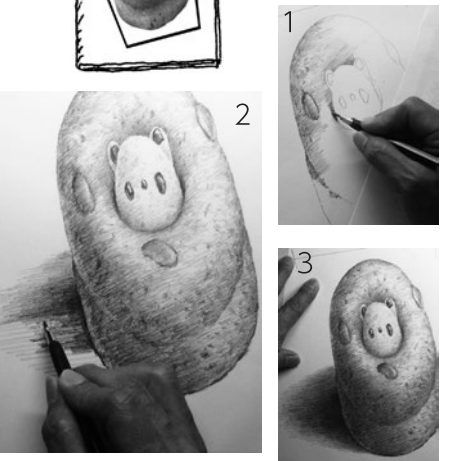
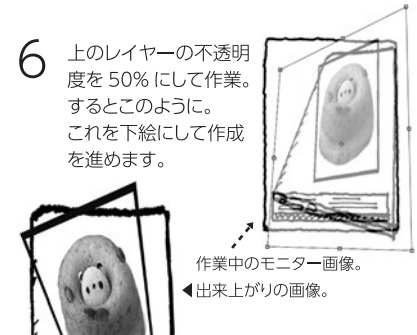


＜オリンパス HP-PC100B 1/2インチ口径0.2mm＞

エアブラシによるイラストは基本的にマスクング作業が付きもの。色をのせたくない部分を隠した上で必要な所へ色をのせるわけです。マスクングには透明なシートにわずかに糊の付いている「マスクングシート」を使っています。もっぱら使うのは、トリコンのSP-100。エアブラシで色を入れて終わり、というわけではなく、その後模様やエッジを筆で入れて完成させていきます。原画上できれいなグラデーションを出せる道具がエアブラシ。口径違いで3本を使い分けています。



6 上のレイヤーの不透明度を50%にして作業。するとこのように。これを下絵にして作成を進めます。



完成。一応、再度写真を撮って確認。

7 空いたスペースに「ぶちえほん」なんぞ入れてみましょう。上の絵とは別に描きます。

8 あとはレイアウトして完成です。

1 視点となる位置を決めて掲載スペースを撮影。正面から見た時とこの視点からの差異が大きいほど面白いけれど、スペースも絡むので、いろいろ試して。



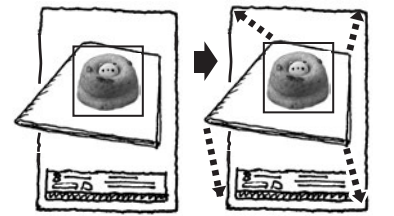
2 材料となる画像(今回はシレトコドーナツ)を用意。

3 パソコンでの作業へ。画像ソフト(フォトショップなど)を使って、「1」の画像に「2」をペースト。

サイズを調整して統合、一枚ものに。見る角度の目安のために、正方形を入れておきます。

4 新たに印刷サイズの誌面画像を用意。

5 ここに「3」の画像をペースト。この画像の四隅を「自由な形に」で誌面サイズに合わせます。



# KUNIYOSHI



イラスト：Junko Hori

て実施された天保の改革による統制は、庶民の日常生活にまで及び、さらにはその取り締まりの過酷さで、人々の間には改革政治への不満が渦巻いていた。

この絵は、当時ポピュラーだった源頼光の「土蜘蛛」退治の伝説が題材で、「土蜘蛛」は、それまでも多くの絵師達が描いてきたお馴染みのテーマである。ところがこの絵は見慣れた勇壮な絵柄とはずいぶん趣の異なるものだった。画面右上の土蜘蛛と、攻め込む妖怪たちは、手前に描かれた伝説の勇者、頼光と四天王を圧倒するかのようだ。

江戸の人々は、手前の五人を将軍家慶や水野忠邦ら、時の為政者たちを表現したものと判じた。一方背後の妖怪たちは、改革により失脚した幕府要人たちや、追放されたり生業を奪われたりした市井の人々の怨念と見た。そしてそれぞれが誰を、何を、表しているのかを判じること熱中し、結果政治批判はさらに盛り上がることになった。

もつとも当の国芳の真意のほどはわかりかね、この件では版元も国芳も処罰を免れている。絵師・版元も、直接的な表現は徹頭徹尾避けて、容易に尻尾は出さない。国芳とそ一派は、その後もこうした判じ絵を次々と描き、お上の一挙一動が浮世絵の扱う対象となつ



歌川国芳「源頼光公館土蜘蛛妖怪図  
(みなもとよりみつこうやかたつちくもようかいをなすず)」  
天保 14 (1843), 国立国会図書館蔵

堀 じゅん子

ていった。あの名所絵で名高い歌川広重最晩年の大作『名所江戸百景』にさえ、当時の江戸町人ならではの理解できたはずの、幕政風刺の暗号を絵解きすることもできるほどである。

このことは逆に、幕府も町人たちのコミュニケーションの力を容易に抑え込めなくなってきたことを示している。最近、ツイッターなどの話題を政権側が無視できなくなってきたこととどこか似ている。言論や報道の自由がたびたび取り沙汰される昨今だが、確かに世の中がキナクさくなると、お上の矛先はますます下々の言論や報道の自由の統制に向かうものなのだろう。

ところで今年の1月、フランスのシャルリ・エブド紙がイスラムの信仰を冒瀆する風刺画を掲載しているとしてテロの標的になったことはまだ記憶に新しい。「私はシャルリ (I am Charlie)」というスローガンを掲げたフランスの人々にとって、風刺画とは革命の中で民衆が勝ち取ってきた「言論の自由」の象徴だった。ただ、為政者に対する風刺と、異教徒に対する風刺では意味合いが異なるのではないかと気になるところではあるが……。

ともあれ、江戸にも度重なる弾圧を逆手にとって、しぶとく生き抜いた浮世絵師たちがいたことは、心に留めておきたいものである。

江戸の浮世絵師たちは、我々イラストレーターのご先祖サマ……と私は思っている。

先日、大学の授業で札幌芸術の森へ「歌川国芳展」を見に行つた。工夫のあるディスプレイや、一点一点に添えられた解説パネルなど、従来の、額にはまった絵を淡々と見せる展示方法とは一味違う、江戸の人々と浮世絵を身近に感じられる展覧会だった。

近年浮世絵は、江戸のメディアとして、江戸庶民の文化として、幅広い視点から見直されてきている。浮世絵というと、江戸時代の古い絵、と一括りに捉えがちだが、実は浮世絵とは、芝居・見世物・ファッション・食文化といった、大都市江戸のトレンドをリードして変化し続ける絵画ジャンルだった。

中でも幕末の浮世絵界を代表するのが、歌川派三羽鳥とも呼ばれる国貞・国芳・広重、三人の売れっ子絵師たちだった。そして江戸時代も終焉に向かい、浮世絵のテーマとしてとくに比重が増してくるのが、報道や、噂話など庶民の間の情報との連携だった。

上の「源頼光公館土蜘蛛妖怪図」は、国芳が天保の改革を風刺して描いたものと考えられて巷で大評判になり、売れに売れた作品である。天保の大飢饉をはじめとする社会不安の高まりの中で、老中水野忠邦の主導によつ



水木金 10:00-22:00/土日-19:00/月-17:00  
**9.23(水)-28(月)**  
**IMAGINE**  
 石川由起枝イラスト展  
 カフェ北都館ギャラリー  
 札幌市西区琴似1条3丁目1-14



Illustration : Sato Hiromi  
<http://www1.odn.ne.jp/cs-robo-labo>



Illustration : Maro

**石垣 渉 水彩画教室 生徒募集!!**

入会金 3,000円 受講料 3ヶ月 12,000円

<募集している教室>  
 ●かてる2・7 木曜日午後クラス  
 場所 かてる2・7 (中央区北2条西7丁目)  
 時間 13:00~15:30 第2・第4木曜日

●きたえる 水曜日午前クラス(若干名)  
 場所 きたえる(豊平区豊平5条11-1-1)  
 時間 9:00~12:30 第2・第4水曜日

◎お申し込み・お問い合わせ  
 講師 石垣 渉 TEL 090-6870-0926  
 mail wataru\_i157@yahoo.co.jp

Coffee gallery  
**Clement**  
 クレメント

クレメントは地下鉄すすきの駅直結の、ファッションビル「ラフィア」5階にある喫茶店。  
 世界のコーヒーカップ80客をご用意、コーヒーはドリップの手落しでおもてなし致します。  
 お食事は50年以上守られたレシピを元に、8時間かけて煮込んだブラックカレーをはじめ、  
 全て手作りです。オリジナルのケーキは、季節の素材を用いた味わいをお楽しみください。

喫茶去

064-0804 札幌市中央区南4条西4丁目1 ラフィア 5F  
 営業時間：10:00~21:00 Tel：011-533-9106



φ 木+しのji” 札幌 在住  
 ✉ go-parida@jcom.home.ne.jp

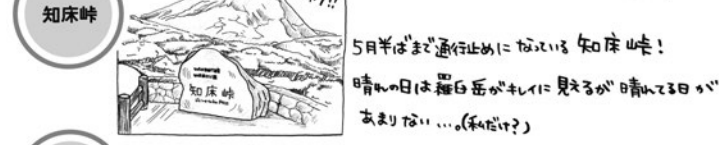




★ホッカイドウカンコウ  
北海道観光マスターの  
**ゴウマキエが行く!!**

記念すべき第一回は… **知床道の駅!**

●北海道観光マスターとは??●  
北海道を訪れる観光者を温かく親切にもてなす心、歓迎精神を持つ人(要資格)



フリーペーパー「**イララ**」Vol.4

2015年8月1日発行 ※イララは年3回発行です。  
発行者: 小田啓介  
編集: ゴトウマキエ、渋谷裕二、中井亜佐子  
事業部: イラストレーションスタジオ「ぼんじょの!」  
〒064-0944  
札幌市中央区円山西町4丁目4-24  
E-Mail: ilala@buongiorno.fm



- 「イララ4号」が置いてあるところ
- カフェエスキス
  - トオンカフェ
  - コーヒーギャラリー クレメント
  - 北都館ギャラリー
  - さいとうギャラリー
  - 道新ぎやらりー
  - 道新文化センターF
  - 北海道芸術デザイン専門学校
  - 北海道庁
  - シレットコードナツ千歳空港店(千歳)
  - デザインギャラリー(旭川)
  - Cafe Tiara(釧路)
  - ギャラリーハウス マヤ(東京)
  - アートギャラリー そら(大阪)
  - その他札幌を中心にギャラリー、飲食店などに配布 ※部数に限りがあります

「イララブログ」もぜひ、ご覧ください!  
<http://blog.goo.ne.jp/freepaper-ilala>

